

## NOSSOS CAPÍTULOS EM COLETÂNEAS

### ALEXANDRE LINCK VARGAS

1. MARCO, C.; VARGAS, A. L. Rogério Sganzerla: antropófago. In: RAUEN, F. J.; ANDRADE FILHO, B. M. (Orgs.). Coletânea de textos do I Colóquio de Integração em Ciências da Linguagem da Unisul. Tubarão: Unisul, 2020. p. 43-64.
2. SILVA, D. J.; VARGAS, A. L. A dualidade moral entre o bem o mal na cultura: análise da relação Batman e Coringa nas histórias em quadrinhos de super-herói. In: RAUEN, F. J.; ANDRADE FILHO, B. M. (Orgs.). Coletânea de textos do I Colóquio de Integração em Ciências da Linguagem da Unisul. Tubarão: Unisul, 2020. p. 65-82.
3. VARGAS, A. L. Multilineariedade e subjetivação: os quadrinhos de Chris Ware. In: OLIVEIRA, I. C. de; COELHO, R. S. (Orgs.). Cultura pop, comunicação e linguagem. João Pessoa: Marca de Fantasia, 2020. p. 137-140.
4. VARGAS, A. L. A sedução das belas artes: uma história erótica da arte dos quadrinhos a partir das publicações de Éric Losfeld. In: MIORANDO, G. S. (Org.). Sexo e gênero nos quadrinhos. Leopoldina: Aspas, 2020. p. 159-184.
5. SANTOS, J. F.; VARGAS, A. L. A sereia pela santa: uma leitura blanchotiana de O outro pé da sereia de Mia Couto. In: RAUEN, F. J.; ANDRADE FILHO, B. M. (Orgs.). Coletânea de textos do I Colóquio de Integração em Ciências da Linguagem da Unisul. Tubarão: Unisul, 2020. p. 83-112.
6. VARGAS, A. L. A virada representativa nos super-heróis e o devir: de Superman à Jessica Jones. In: SILVA, Michel. (Org.). Cruzando universos: representações dos super-heróis no tempo presente. São Paulo: Todas as Musas, 2019. p. 15-28.
7. VARGAS, A. L. O corpo do super-herói e a vida mutante. In: Michel Silva. (Orgs.). Para além dos X-Men: embates e representações do universo mutante. São Paulo: Todas as musas, 2018. p. 67-82.
8. VARGAS, A. L. O monstruoso em O Homem Elefante. In: SÁ, D. S. de; MARKENDORF, M. (Orgs.). David Lynch, multiartista. Florianópolis: UFSC, 2017. p. 25-36.
9. VARGAS, A. L. Uma história erótica da arte dos quadrinhos a partir das publicações de Éric Losfeld. In: REBLIN, I. A.; BECKO, L. T.; COSTA, C. B. da. (Orgs.). Vamos falar sobre gibis? Retratos teóricos a partir do Sul. Leopoldina: Aspas, 2017. p. 61-86.
10. VARGAS, A. L. A essência traçada dos quadrinhos. In: REBLIN, I. A.; MACHADO, R. F.; WESCHENFELDER, G. (Orgs.). Vamos falar sobre quadrinhos? Retratos teóricos a partir do sul. Leopoldina: Aspas, 2016. p. 35-60.

### ANA CAROLINA CERNICCHIARO

1. CERNICCHIARO, A. C.; MUNDURUKU, D. Literatura para desentortar o Brasil. In: COHN, S; WERÁ, K. (Orgs.). Daniel Munduruku – Tembetá. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2018. p. 103-121.
2. CERNICCHIARO, A. C. Restos e vestígios de uma carta rasurada. In: LEDA VERDIANI TFOUNI, ANDERSON DE CARVALHO PEREIRA; NILTON MILANEZ. (Orgs.). O paradigma indiciário e as modalidades de decifração nas Ciências Humanas. São Carlos: Ed. UFSCar, 2018. p. 169-182.
3. CERNICCHIARO, A. C. O singular literário e a ética da alteridade. In: FLORES, G. B.; GALLO, S. L.; NECKEL, N.R.M; PFEIFFER, C. R. C.; FONTANA, M. G. Z.; LAGAZZI, S. M. (Org.). Análise de discurso em rede: Cultura e Mídia. V. 3. Campinas: Pontes Editores, 2017. p. 256-271.
4. CERNICCHIARO, A. C. Sousândrade e o devir-minoritário da língua em O Inferno de Wall Street. In: FLORES, G. B.; GALLO, S. L.; NECKEL, N.R.M (Orgs.). Análise de discurso em rede: cultura e mídia. V. 2. Campinas: Pontes Editores, 2016. p. 163-178.

5. CERNICCHIARO, A. C. Boca de Lixo e a escuta dos restos sob a história. In: SILVA, M. C. C.; MARTINEZ, M.; AZOUBEL, D. (Orgs.). Eduardo Coutinho em narrativas. Votorantim: Provocare, 2016. p. 19-28.
6. CERNICCHIARO, A. C.; ANTELO, R.; Byron Vélez; CAPELA, C. E.; WOLFF, J.; REALES, L. R.; VERDIER, A.; OLIVO JUNIOR, V.; COSENTINO, G.; SOARES, L. F. G.; FERNANDEZ, J. M.; SANTUCCI, S.; CORREAS, J.; REP, M. Das enguias ao deus Xolotl: a fluidez do duplo e o ser-com-animal cortazariano. In: REALES, L.; ESCALLON, B. V. (Orgs.). Cortázar: 100 anos. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2015. p. 148-162.

#### ANDREIA DA SILVA DALTOÉ

1. DALTOÉ, A. S.; FERNANDES, C. Livro Didático: objeto tecnológico e político. In: PFEIFFER, C.; DIAS, J. P.; NOGUEIRA, L. (Orgs.). Língua, ensino, tecnologia. São Paulo: Pontes Editores, 2020. p. 4-374.
2. DALTOÉ, ANDRÉIA. Déjà-vu e rendez-vous: os atravessamentos da memória no fazer do analista de discurso. In: GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M.; FLORES, G. B.; ZOPPI, M.; LAGAZZI, S.; PFEIFFER, C. (Orgs.). Análise de discurso em rede: cultura e mídia. V. 4. Campinas: Pontes, 2019. p. 9-374.
3. DALTOÉ, A. S. Uma costura pelo esquecimento do nome no testemunho de Derlei Catarina De Luca. In: GRIGOLETTO, E.; DE NARDI, F. S.; SOBRINHO, H. F. (Orgs.). Silêncio, memória, resistência: a política e o político no discurso. Campinas: Pontes Editores, 2019. p. 7-323.
4. DALTOÉ, A. S. Das ruas às redes sociais: Escola Sem Partido e o Coletivo Pró-educação. In: SOUSA, L. M. A. e; CAMPOS, T. M. de (Orgs.). Mídias e movimentos sociais. São Carlos: Pedro & João Editores, 2018. p. 4-250.
5. DALTOÉ, A. S. Comissão da Verdade e Intervenção no RJ: a charge e seu modo polêmico nas maneiras de ler. In: SOUSA, L. M. A. e; ISHIMOTO, A. T.; DAIRÓZ, E. P.; GARCIA, D. A. (Orgs.). Resistirmos, a que será que se destina? São Carlos: Pedro & João Editores, 2018. p. 4-750.
6. DALTOÉ, A. S. A metáfora da jararaca e suas ressonâncias: entre pisar o rabo ou a cabeça. In: GALLO, S. L.; FLORES, G. B.; NECKEL, N. R. M.; LAGAZZI, S.; PFEIFFER, C.; ZOPPI, M. (Org.). Análise de discurso em rede: cultura e mídia. V. 3. Campinas: Pontes, 2017. p. 7-372.
7. DALTOÉ, A. S. A Comissão Nacional da Verdade e o silêncio do Araguaia: que se apresente o corpo. In: GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M.; FLORES, G. B. (Org.). Análise de discurso em rede: cultura e mídia. V. 2. Campinas: Pontes Editores, 2016. p. 93-115.
8. DALTOÉ, A. S.; GRIGOLETTO, E.; DE NARDI, F. S. O Relatório da Comissão Estadual da Verdade de SC e a Exposição Ausências de Gustavo Germano: gestos de leitura do arquivo. In: GRIGOLETTO, E.; DE NARDI, F. S. (Orgs.). A Análise do Discurso e sua história: avanços e perspectivas. Campinas: Pontes Editores, 2016. p. 9-423.
9. DALTOÉ, A. S.; ORLANDI, E. P.; RODRIGUES, E. A.; CHIARETTI, P. O relatório da Comissão Estadual da Verdade de SC: o papel da memória e as formas do esquecimento. In: ORLANDI, E. P.; CHIARETTI, P.; RODRIGUES, E. A. (Orgs.). Linguagem, tecnologia e espaço social. Campinas; Pouso Alegre: Campinas: Editora RG; Pouso Alegre: Ed. da UNIVÁS, 2016. p. 13-184.
10. DALTOÉ, A. S. A Metáfora merece que se procure por ela. In: NECKEL, N. R. M.; FLORES, G. B.; GALLO, S. L. (Orgs.). Discurso, ciência e cultura. Palhoça: Unisul, 2012. p. 1-296.

#### CHIRLEY DOMINGUES

1. DOMINGUES, C.; MAFESSOLLI, I. A.; ROSA, J. M. Leituras tecidas nas tramas da docência. In: DEBUS, E. S. D.; AZEVEDO, F.; SPENGLER, M. L. P. (Orgs.). Práticas de Formação Leitora. Braga: CIEC Universidade do Minho, 2021. p. 5-160.

2. DOMINGUES, C. Peixes que surgem do chão. In: DEBUS, E. S. D.; SPENGLER, M. L. P.; SILVEIRA, R. de F. K. da. (Orgs.). Poemas para todos os anos: os livros premiados pela FNLIJ (1992-2019). Tubarão: Copiarte, 2020. p. 11-220.
3. DOMINGUES, C.; JARDIM, F. L.; FRITZEN, C.; MULLER, F.; CUNHA, K. Z.; RAMOS, S. Literatura para adolescentes e presidiários: duas experiências de reflexão sobre a liberdade. In: OLIVEIRA, L. C.; SATURBANO, A. P. F.; SANTOS, B. C. M.; FERREIRA, C. P.; SOARES, N. G. (Orgs.). Língua, literatura, tradução: pluralidades. Curitiba: CRV, 2019. p. 11-307.
4. DOMINGUES, C.; DEBUS, E. S. D. Espaços de leitura na escola: entre a mediação e a provocação. In: GRAZIOLI, F. T.; COENGA, R. E. (Orgs.). Literatura de recepção infantil e juvenil: modos de emancipar. Erechim: Habilis Press Editora, 2018. p. 1-333.
5. DOMINGUES, C.; DEBUS, E. S. D. Um professor brasileiro na Guiné-Bissau: entre o ensinar e o aprender. In: DEBUS, E. S. D.; BERNARDES, T. V. M.; SILVEIRA, R. K. da; PEREIRA, A. da C. (Orgs.). A produção literária de Rogério Andrade Barbosa. Tubarão: Copiart, 2018. p. 13-249.
6. DOMINGUES, C.; DEBUS, E. S. D.; GONCALVES, F.; SPENGLER, M. L. P. A Leitura Literária na Educação Básica: caminhos possíveis. In: BUTTURI JUNIOR, A.; FRITZEN, C.; ZANDONÁ J.; OLIVEIRA, L. C. de; GASPARI, S. de (Orgs.) Semana Acadêmica de Letras da UFSC: debates e reflexões. São Paulo: Rafael Copetti Editor, 2015. p. 8-16.
7. DOMINGUES, C.; DEBUS, E. S. D. Branca de Neve e as sete versões: uma manifestação do insólito ficcional. In: DEBUS, E. S. D.; MICHELLI, Regina (Orgs.). Entre Fadas e Bruxas: o mundo feérico dos contos para crianças e jovens. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2015. p. 6-167.
8. DOMINGUES, C.; DEBUS, E. S. D.; JULIANO, D. B. R. Reflexões sobre a literatura infantil e juvenil: ampliando as fronteiras pelo debate. In: DEBUS, E. S. D.; JULIANO, D. B. R. (Orgs.). Literatura Infantil e juvenil: leituras, análises e reflexões. Palhoça: Ed. Unisul, 2010.
9. DOMINGUES, C. Pequena Aventura pelo universo literário de Monteiro Lobato. Literatura Infantil e juvenil: leituras, análises e reflexões. Palhoça: Ed. Unisul, 2010. p. 73-85.
10. DOMINGUES, C. Um certo João, cronista do Rio. In: DOMINGUES, C.; ALVES, M. (Orgs.). A cidade escrita: literatura, jornalismo e modernidade em João do Rio. Itajaí: Ed. Univali, 2005. p. 11-334.
11. DOMINGUES, C.; ALVES, M. A casa dentro da noite: tradição e modernidade na obra de João do Rio. In: DOMINGUES, C.; ALVES, M. (Orgs.). A cidade escrita: literatura, jornalismo e modernidade em João do Rio. Itajaí: Ed. Univali, 2005.

#### FABIO JOSÉ RAUEN

1. RAUEN, F. J. Por uma modelação abdução-dedutiva de interações comunicativas. In: TENUTA, A. M.; COELHO, S. M. (Orgs.). Uma abordagem cognitiva da linguagem [livro eletrônico]: perspectivas teóricas e descritivas. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2018. p. 13-29.
2. RAUEN, F. J. E fez-se a relevância: Sperber e Wilson. In: PEREIRA, V. W.; ANDRADE, G. K. de; COSTA, J. C. da; SARAIVA, J. R.; FORNECK, K. L. (Orgs.). Gate to Pragmatics: uma introdução a abordagens, conceitos e teorias da Pragmática. Porto Alegre: Edipucrs, 2017.
3. RAUEN, F. J. Hipóteses antedutivas e conciliação de metas. In: GODOY, E.; BRUNET, C. D.; ALMEIDA, A. L. de O.; DIAS, L. S. (Orgs.). Coletânea do II Workshop Internacional de Pragmática. Curitiba: UFPR, 2016. p. 53-79.
4. RAUEN, F. J.; MACHADO, S. F. Marcas de processamentos cognitivos prévios na interpretação de filme publicitário: análise com base na teoria da relevância. In: NECKEL, N. R. M.; FLORES, G. B.; FARIA, D. S. E. (Org.). Discurso, cultura e mídia: registros e discussões. Palhoça: Unisul, 2012. p. 147-177.
5. RAUEN, F. J.; MACHADO, S. F. Análise do comercial Closet para sandálias havaianas com base na teoria da relevância. In: FIGUEIREDO, D. de C.; BONINI, A.; FURLANETTO, M. M.; MORITZ, M. E.

- (Orgs.). Sociedade, cognição e linguagem: apresentações do IX CELSUL. Florianópolis: Insular, 2012. p. 119-147.
6. RAUEN, F. J. Teoria da relevância e processos de produção e de interpretação em ambientes de ensino e aprendizagem. In: SILVA, N. de M. A.; RAUSCH, R. B. (Orgs.). Pesquisa em educação: pressupostos epistemológicos e dinâmicas de investigação. Blumenau: Editora da FURB, 2011. p. 97-119.
  7. RAUEN, F. J. On relevance and irrelevances. In: COSTA, J. C. da; RAUEN, F. J. (Orgs.). Topics on relevance theory. Porto Alegre: Edipucrs, 2010. p. 23-44.
  8. RAUEN, F. J. Influências do registro escrito de perguntas-QU na reescrita de produções textuais: estudo de caso com base na Teoria da Relevância. In: COSTA, J. C. da; PEREIRA, V. W. (Orgs.). Linguagem e cognição: relações interdisciplinares. Porto Alegre: Edipucrs, 2009. p. 204-232.
  9. RAUEN, F. J. Relevance and Genre: Theoretical and Conceptual Interfaces. In: BAZERMAN, C.; BONINI, A.; FIGUEIREDO, D. (Orgs.). Genre in a Changing World. Fort Collins, Colorado, EUA: WAC Clearinghouse and Parlor Press, 2009. p. 57-77.
  10. RAUEN, F. J. Teoria da relevância e ciências da linguagem: estado da arte, evolução e tendências. In: BRAGA, Sandro; MORITZ, M. E. W.; REIS, M. S. dos; RAUEN, F. J. (Orgs.). Ciências da Linguagem: avaliando o percurso, abrindo caminhos. Blumenau: Nova Letra, 2008. p. 67-97.
  11. RAUEN, F. J. Sobre relevância e irrelevâncias. In: COSTA, J. C. da; RAUEN, F. J. (Orgs.). Tópicos em teoria da relevância. Porto Alegre: Edipucrs, 2008. p. 26-56.
  12. RAUEN, F. J. Redação científica e ensaio. In: LEONEL, W. (Orgs.). Caderno de metodologia: diretrizes para a elaboração e apresentação de trabalhos acadêmicos. Tubarão: Unisul, 2002. p. 15-18.

#### HELOISA JUNCKLAUSS PREIS MORAES

1. MORAES, H. J. P.; BRESSAN, L. L.; FERNANDES, A. C. V. Fotografia: registros de um ambiente como imagem de pertencimento e memória afetiva? o pátio interno da Unisul, Tubarão/SC. In: LINS, E. S.; Moraes, H. J. P. (Orgs.). Trilhas do imaginário: (re)visitando espaços e memórias. João Pessoa: Editora da UFPB, 2020. p. 9-38.
2. DAMAZIO, L. P.; BRESSAN, L. L.; MORAES, H. J. P. A casa do Bilbo Bolseiro: um olhar à intimidade do espaço, outras conquistas e o retorno na obra O Hobbit. In: LINS, E. S.; Moraes, H. J. P. (Orgs.). Trilhas do imaginário: (re)visitando espaços e memórias. João Pessoa: Editora da UFPB, 2020. p. 165-180.
3. MORAES, H. J. P.; BRESSAN, L. L.; FERNANDES, A.C.V. RITUAIS DE PARTIDA: a morte como símbolo de passagem e os campos santos no contexto da imigração italiana no sul de Santa Catarina. In: SANTOS, A. B.; BRAHM, J. P. S. (Orgs.). Morte e simbolismo na cultura ocidental. Pelotas: BasiBooks, 2019. p. 111-129.
4. MORAES, H. J. P. O imaginário no cotidiano: a imagem como potência do laço social. In: LINS, E. S.; MORAES, H. J. P. (Orgs.). Mídia, cotidiano e imaginário. João Pessoa: UFPB, 2019. p. 97-102.
5. MORAES, H. J. P.; BRESSAN, L. L. Conversa fiada: tecendo a ambiência social e informativa pelas redes sociais. In: LINS, E. S.; MORAES, H. J. P. (Orgs.). Mídia, cotidiano e imaginário. João Pessoa: UFPB, 2019. p. 103-114.
6. MORAES, H. J. P.; BRESSAN, L. L. A terra prometida: do núcleo mitêmico à estesia. In: ARAUJO, D.; BARROS, A. T. M. P.; CONTRERA, M.; ROCHA, R. de M. (Orgs.). imag(em)inário: imagens e imaginário na Comunicação. Porto Alegre: Imaginalis, 2018. p. 364-383.
7. MORAES, H. J. P. Wilbur Schramm (1907-1987). In: AGUIAR, L.; BARSOTTI, A. (Orgs.). Clássicos da Comunicação – os teóricos: de Peirce a Canclini. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2017. p. 148-161.

8. MORAES, H. J. P. Sob a perspectiva do Imaginário: os mitos como categoria de estudos da cultura e da mídia. In: GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M.; FLORES, G. B. (Org.). *Análise de discurso em rede: cultura e mídia*. V. 2. Campinas: Pontes Editores, 2016. p. 137-152.
9. FARIAS, D. S. E.; MORAES, H. J. P.; SA, J. B. A simbologia cultural material dos grupos Xokleng na encosta de Santa Catarina. In: FLORES, G. B.; NECKEL, N. R. M.; FARIAS, D. S. E. (Org.). *Discurso, cultura e mídia: registros e discussões*. Tubarão: Ed. Unisul, 2012. p. 235-256.
10. MORAES, H. J. P.; KOENIG, M. Um pré-pós-moderno? A ética da estética em Lima Barreto. In: FLORES, G. B.; NECKEL, N. R. M.; FARIAS, D. S. E. (Org.). *Discurso, cultura e mídia: registros e discussões*. Tubarão: Ed. Unisul, 2012. p. 257-275.

---

JULIANA DA SILVEIRA

---

1. SILVEIRA, J. da. Rumores e hashtags: assuntos do momento? Observações sobre o discurso ordinário em espaços enunciativos informatizados. In: FERNANDES, E. B.; CASTRO, L. C. de. (Orgs.). *Linguagem em (Dis)curso: o espaço digital como lugar de produção de sentidos*. Londrina: Syntagma Editores, 2019. p. 7-18.
2. ADORNO, G.; SILVEIRA, J. da. Pós-verdade e fake news: equívocos do político na materialidade digital. In: GRIGOLETTO, E.; DE NARDI, F.; SOBRINHO, H.. (Orgs.). *Sujeito, Sentido, resistência: entre a arte e o digital*. Campinas: Pontes, 2019. p. 201-218.
3. SILVEIRA, J. da. Sujeitos ordinários e efeito-rumor: discurso, arquivo, tecnologia. In: GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M.; FLORES, G. B.; ZOPPI, M.; LAGAZZI, S.; PFEIFFER, C. (Orgs.). *Análise de discurso em rede: cultura e mídia*. V. 4. Campinas: Pontes, 2019. p. 37-58.
4. GALLO, S.; SILVEIRA, J. da. Forma-discurso de escritorialidade: processos de normatização e legitimação. In: GALLO, S. L.; FLORES, G. B.; NECKEL, N. R. M.; LAGAZZI, S.; PFEIFFER, C.; ZOPPI, M. (Org.). *Análise de discurso em rede: cultura e mídia*. V. 3. Campinas: Pontes, 2017. p. 171-171.
5. SILVEIRA, J. da. Análise Discursiva da hashtag #onagagné: estrutura e acontecimento. In: INDURSKY, F.; FERREIRA, M. C. L.; MITTMANN, S. (Orgs.). *Análise do Discurso: dos fundamentos aos desdobramentos (30 anos de Michel Pêcheux)*. Campinas: Mercado de Letras, 2015. p. 335-349.
6. SOUZA, R. A.; SILVEIRA, J. da. Liberal versus Social: considerações sobre o arquivo em ambientes digitais. In: SILVA, A. R. da; TUTIKIAN, J. F.; KARIM, T. M.; NUNES, S. R. (Orgs.). *Linguagem e Cultura: viagem pela literatura, arte e discursos*. Porto Alegre: Instituto de Letras, 2014. p. 1-365.
7. SILVEIRA, J. da. Considerações sobre a noção de ambiente digital e as especificidades da escrita e leitura online. In: SILVA, E. D. (Orgs.). *Teoria e Prática do Ensino da Língua na Atualidade*. Maringá: Unicesumar, 2014. p. 1-128.
8. SILVEIRA, J. da; SOUZA, R. A. Análise de discurso, leitura e memória no arquivo do ciberespaço. In: JURACH, J. M.; TEIXEIRA, N. (Orgs.). *Diálogos entre língua, literatura e outras linguagens: letras em ação*. Guarapuava: Intercom, 2011. p. 251-326.
9. SILVEIRA, J. da; PASSETTI, M. C. C. Discurso político-eletrônico: circulação e mutações dos enunciados políticos na internet. In: POSSENTI, S.; PASSETTI, M. C. C. (Orgs.). *Estudos do Texto e do Discurso: Política e Mídia*. Maringá: Eduem, 2010. p. 79-102.
10. SILVEIRA, J. da; PASSETTI, M. C. C. Interdiscursividade, silenciamento, agendamento e enquadramento: a produção de efeitos de (im)parcialidade em manchetes jornalísticas durante o processo eleitoral. In: FERNANDES, C. A et al. (Orgs.). *Análise do discurso: perspectivas*. Uberlândia: EDUFU, 2007. p. 544-555.

---

MARIO ABEL BRESSAN JUNIOR

---

1. BRESSAN JUNIOR, M. A.; DAMAZIO, L. P.; FUCILINI, M. R. Memória Afetiva e Propaganda: Uma combinação com “1001 utilidades”. In: VILELA, M. D.; BRESSAN JUNIOR, M. A. (Orgs.). Redes, conexões e memória: os espaços na mídia, literatura e cultura. São Paulo: Jogo de Palavras, 2020. p. 109-121.
2. SANTOS NETO, V. S.; BRESSAN JUNIOR, M. A. Nostalgia, memória e experiências afetivas na cultura pop. In: VILELA, M. D.; BRESSAN JUNIOR, M. A. (Orgs.). Redes, conexões e memória: os espaços na mídia, literatura e cultura. São Paulo: Jogo de Palavras, 2020. p. 79-93.
3. BRESSAN JUNIOR, M. A. O conceito de memória teleafetiva: estudo do Canal Viva. In: LINS, E. S.; Moraes, H. J. P. (Orgs.). Trilhas do imaginário: (re)visitando espaços e memórias. João Pessoa: Editora da UFPB, 2020. p. 101-116.
4. BRESSAN JUNIOR, MARIO ABEL; SILVA, M. M. A utilização do Storytelling para o resgate da memória afetiva: Uma análise do vídeo “Os últimos desejos da Kombi”. In: BRESSAN JUNIOR, M. A.; VILELA, M. D. (Org.). Conexões digitais e convergentes: sentido, afeto e cultural. Palhoça: Ed. Unisul, 2019. p. 53-70.
5. BRESSAN JUNIOR, M. A. A formação do hipertelespectador no Canal Viva. In: BRESSAN JUNIOR, M. A.; VILELA, M. D. (Org.). Redes e convergências: telas, interações e conectividades. Tubarão: Editora Unisul, 2018. p. 35-50.
6. BRESSAN JUNIOR, MARIO ABEL; FINGER, C. Desenho metodológico e reformulações teóricas para a compreensão de uma memória tele-afetiva. In: PINTO-COELHO, Z.; RUÃO, T.; ZAGALO, N. (Orgs.). Arte, políticas e práticas. V Jornadas Doutorais Comunicação e Estudos Culturais. Braga: CECS – Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade – Universidade do Minho, 2017. p. 251-275.
7. BRESSAN JUNIOR, MARIO ABEL. Ubiquidade e convergência na programação segmentada: reconfigurações de um laço social. In: BRESSAN JUNIOR, M. A.; VILELA, M. D. (Orgs.). Redes e convergências. Palhoça: Editora Unisul, 2017. p. 13-36.
8. BRESSAN JUNIOR, M. A.; COSTA, C. F. Os conceitos de ideal comunitário e pós-modernismo de Maffesoli na formação do laço social na TV e em sites de redes sociais: o uso da #globodeouronoviva no Twitter. In: ROMANCINI, R.; LOPES, M. I. V. de (Orgs.). XIV Congresso Ibero-Americano de Comunicação IBERCOM 2015: comunicação, cultura e mídias sociais. Anais... São Paulo: ECA/USP, 2015.

#### MAURÍCIO EUGÊNIO MALISKA

1. MALISKA, M. E. É preciso insistir: o ato analítico é um ato político. In: GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M.; FLORES, G. B.; ZOPPI, M.; LAGAZZI, S.; PFEIFFER, C. (Orgs.). Análise de discurso em rede: cultura e mídia. V. 4. Campinas: Pontes, 2019. p. 211-221.
2. MALISKA, M. E. Voz de menino, voz de homem: a mutação vocal. In: JUSTEN, D. (Org.). Sexualidades. Campinas: Pontes Editores, 2019. p. 127-134.
3. MALISKA, M. E. Voz de homem, voz de mulher: a questão transexual e o corpo indomável. In: LASCH, M.; LEITE, N. V. de A. (Orgs.). Anatomia, destino, liberdade. Campinas: Mercado de Letras, 2019. p. 251-260.
4. MALISKA, M. E. Le cri du suicide: la voix qui ne parle pas. In: GILLIE, C. (Org.). La voix à double tranchant. Paris: Solipsy, 2018. p. 50-62.
5. MALISKA, M. E. O porvir do real e uma política do gozo. In: FALCÃO, A. L. (Org.). Algumas consequências políticas da clínica psicanalítica. Recife: Ed. do autor, 2018. p. 87-92.
6. MALISKA, M. E. L’avenir du réel et une politique de la jouissance In: FALCÃO, A. L. (Org.). Quelques Conséquences Politiques de la Clinique Psychanalytique. Recife: Ed. do autor, 2018. p. 179-185.

7. MALISKA, M. E. De um ritmo vocal. In: MALISKA, M. E.; JUSTEN, D. (Orgs.). O olhar e a voz na clínica psicanalítica. Campinas: Pontes Editores, 2018. p. 129-140.
8. MALISKA, M. E. O grito e alguns de seus desdobramentos na arte lírica e no sujeito do inconsciente. In: MALISKA, M. E.; SOUZA, P. (Orgs.). Abordagens da voz a partir da Análise de discurso e da Psicanálise. Campinas: Pontes Editores, 2017. p. 55-68.
9. MALISKA, M. E. A voz: um corpo que não engana. In: GALLO, S. L.; FLORES, G. B.; NECKEL, N. R. M.; LAGAZZI, S.; PFEIFFER, C.; ZOPPI, M. (Org.). Análise de discurso em rede: cultura e mídia. V. 3. Campinas: Pontes, 2017. p. 211-218.
10. MALISKA, M. E. Renuncias, abandonos, interrupciones de análisis. In: BINAGI, O; GONZÁLEZ, D; OLIVEIRA, K. (Orgs.). Jornadas 35 años de Escuela. Montevideo: Escuela Freudiana de Montevideo, 2017. p. 132-138.
11. MALISKA, M. E. Chiffonnage. Vers le sinthome: la voix au-delà du mur. In: GILLIE, C. (Orgs.). Voix des murs, Voix d'a-mur. Paris: Solilang ; Solipsy, 2016. p. 147-156.
12. MALISKA, M. E. Psicanalista traidor? Pontuações a partir da prática psicanalítica. In: COSTA, W. C.; TAVARES, P.; H.; ROSSI, E. de B. (Orgs.). Psicanálise entre línguas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2016. p. 82-88.
13. MALISKA, M. E. Psicanálise e Educação: profissões (im)possíveis?. In: LEITE, M. S.; GABRIEL, C. T. (Orgs.). Linguagem, discurso, pesquisa e educação. Rio de Janeiro: De Petrus; Faperj, 2015. p. 107-128.
14. MALISKA, M. E. El psicoanálisis puesto a prueba: neurosis, psicosis y perversión. In: Escuela Freudiana de Montevideo. (Orgs.). Goces. Montevideo: Escuela Freudiana de Montevideo, 2015. p. 227-234.
15. MALISKA, M. E. A voz no fantasma: da constituição ao atravessamento. In: MALISKA, M. E. (Org.). A voz na Psicanálise: suas incidências na constituição do sujeito, na clínica e na cultura. Curitiba: Juruá Editora, 2015. p. 63-79.
16. MALISKA, M. E. Forçage e violência da linguagem. In: LEITE, N. V. de A.; TROCOLI, F. (Orgs.). Giros da interpretação: o enigma na literatura e na psicanálise. Campinas: Mercado de Letras, 2015. p. 197-204.
17. MALISKA, M. E. La voix et la perversion: cri et silence, douleur et jouissance. In: GILLIE, C. (Org.). Vox dolorosa: voix/psychanalyse. Paris: Solilang; Solipsy, 2014. p. 139 -142.
18. MALISKA, M. E. A sustentação da análise e o analista instituível. In: LEITE, N. V. de A.; GASPARINI, E. N.; SOUZA JUNIOR, P. S. de (Orgs.). Psicanálise e mal-estar na universidade. Campinas: Mercado de Letras, 2013. p. 9-322.
19. MALISKA, M. E. De uma voz sem palavras. In: LEITE, N. V. A.; MILÁN-RAMOS, J. G.; MORAES, M. R. S. (Orgs.). De um discurso sem palavras. Campinas: Mercado de Letras, 2012. p. 73-81.
20. MALISKA, M. E. A metáfora no sonho e no sintoma: implicações para uma prática psicanalítica. In: FLORES, G. B.; NECKEL, N. R. M.; FARIAS, D. S. E. (Org.). Discurso, cultura e mídia: registros e discussões. Tubarão: Ed. Unisul, 2012. p. 91-107.
21. LIED, I. B.; MALISKA, M. E.; Mascarello, T. V. N.; REMOR, C. A. Historiando a Maiêutica. In: Conselho Regional de Psicologia – 12a. Região. (Org.). Memórias da Psicologia Catarinense: entidades. Florianópolis-SC: Conselho Regional de Psicologia – 12a. Região, 2011. p. 21-26.
22. MALISKA, M. E. Psicanálise e Tragédia: articulações possíveis. In: STAPAZZOLI JR., F. M.; STOTZ, M. do R. (Orgs.). As linguagens da condição humana. Palhoça: Ed. Unisul, 2010. p. 29-34.
23. MALISKA, M. E. Algumas considerações acerca das implicações subjetivas na escrita. In: FURLANETTO, M. M.; SOUZA, O. de (Orgs.). Foucault e a Autoria. Florianópolis: Insular, 2006. p. 101-107.
24. MALISKA, M. E. A voz e a angústia. In: LEITE, N. V. de A. (Orgs.). Corpolingagem: angústia – o afeto que não engana. Campinas: Mercado de Letras, 2006. p. 149-156.

NADIA REGINA MAFFI NECKEL

1. NECKEL, N. R. M.; VENTURINI, M. C.; RASIA, G. dos S. O corpo do ator como arquivo: lugar de memória e posição política. In: VENTURINI, M. C.; RASIA, G. dos S. (Orgs.). O corpo do ator como arquivo: lugar de memória e posição política. Campinas: Pontes, 2020. p. 183-198.
2. NECKEL, N. R. M.; LAURENTINO, J. OS corpos marcados/projetados: gestos de tatuagem na superfície fílmica. In: BRAGA, J.; FERNANDES, R. de S. B.; TASSO, I. (Orgs.). Michel Foucault e os discursos do corpo. Campinas: Pontes, 2020. p. 91-114.
3. NECKEL, N. R. M. Corpo poético corpo político da/na arte. In: FARIA, J. P. de; SANTANA, J. de C.; NOGUEIRA, L. (Orgs.). Linguagem, arte e o político. Campinas: Pontes, 2020. p. 60-72.
4. CZEGLEDY, N.; SILVA, C. M. F.; COSTA, G. C.; NECKEL, N. R. M.; TAGATA, W. M.; MILANEZ, N.; NEVES, I. dos S.; PENAFORTE, A. S. Corpo imagem – corpo arte: materialidades discursivas. In: HASHIGUTI, S. T. (Orgs.). O corpo e a imagem no discurso: Gêneros Híbridos. Uberlândia – MG: EDUFU, 2019, v. 12, p. 61-72.
5. FONTANA, M. Z.; NUNES, J. H.; PACHI FILHO, F. F.; MODESTO, R.; NUNES, S. R.; SOUZA, P.; ANJOS, L. S.; SABINO, J.; DOLIVO, F. M.; MARIANI, B.; BARBOSA FILHO, F. R.; FERRACA, M.; NECKEL, N. R. M. A(s) provisoriade(s) do atos. In: BENAYON, F.; ANJOS, L.; MODESTO, R.; ADORNO, G.; FERRAÇA, M.; OSTHUES, R. (Orgs.). O discurso nas fronteiras do social. Campinas: Pontes Editores, 2019. p. 183-212.
6. NECKEL, N. R. M.; LARA, R. M. Mulheres que performatizam mulheres. In: GARCIA, D. A.; SOARES, A. S. F.. (Orgs.). Título do Livro. Campinas – SP: Pontes Editores, 2019. p. 229-241.
7. NECKEL, N. R. M.; FLORES, G. B. Notícia ou informação? efeito de neutralidade e silenciamentos históricos. In: GRIGOLETTO, E.; NARDI, F. S. de; SILVA
8. SOBRINHO, H. F. da. (Orgs.). Silêncio, memória, resistência: a política e o político no discurso. Campinas: Pontes, 2019. p. 261-274.
9. NECKEL, N. R. M. Projeções Sensíveis nas inscrições do artístico: A imagem (em) discurso. In: NAVARRO, P.; BARONAS, R. L. (Orgs.). Sujeito, texto e imagem em discurso. Campinas: Pontes, 2018. p. 213-240.
10. GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M. Corpo-Imagem na escritorialidade: formas de individua(liza)ção. In: SCHERER, A. E.; MEDEIROS, C. S. de; OLIVEIRA, S. de M. de. (Orgs.). Linguística de nosso tempo: teorias e práticas. Santa Maria: Ed. UFSM, 2018. p. 240-257.
11. NECKEL, N. R. M.; ROMAO, L. M. S.; GARCIA, D.; ISHIMOTO, A. T.; DAROZ, E. P. Projeções sensíveis e/ou Práticas de Resistência? Sarajevos ou Rios de Janeiros? Pensando em quadros de guerra e na precariedade da vida. In: SOUSA, L. M. A. e; ISHIMOTO, A. T.; DAIRÓZ, E. P.; GARCIA, D. A. (Orgs.). Resistirmos, a que será que se destina? São Carlos: Pedro & João Editores, 2018. p. 571-591.
12. NECKEL, N. R. M.; FERRARI, A. J. Corpos Atravessados: Opacidades. In: FLORES, G. B.; GALLO, S. L.; NECKEL, N.R.M; PFEIFFER, C. R. C.; FONTANA, M. G. Z.; LAGAZZI, S. M. (Org.). Análise de discurso em rede: Cultura e Mídia. V. 3. Campinas: Pontes Editores, 2017. p. 219-232.
13. NECKEL, N. R. M.; SOUZA, B. P. nomeação e/ ou condição do corpo feminino plus size. In: FLORES, G. B.; GALLO, S. L.; LAGAZZI, S. M.; NECKEL, N.R.M; FONTANA, M. G. Z.; PFEIFFER, C. R. C. (Orgs.). Discurso, cultura e mídia: pesquisas em rede. V. 2. Santiago: Oliveira Books, 2017. p. 167-176.
14. NECKEL, N. R. M.; BIZARRO, C. S. Corpo e imagem em discurso: doramas, representações ou fetichizações do f. In: FLORES, G. B.; GALLO, S. L.; LAGAZZI, S. M.; NECKEL, N.R.M; FONTANA, M. G. Z.; PFEIFFER, C. R. C. (Orgs.). Discurso, cultura e mídia: pesquisas em rede. V. 2. Santiago: Oliveira Books, 2017. p. 188-197.
15. NECKEL, N. R. M.; SANTOS, R. R. A. Artes crespas: o corpo negro nas artes visuais contemporânea. In: FLORES, G. B.; GALLO, S. L.; LAGAZZI, S. M.; NECKEL, N.R.M; FONTANA, M. G. Z.; PFEIFFER, C. R.



- C. (Orgs.). Discurso, cultura e mídia: pesquisas em rede. V. 2. Santiago: Oliveira Books, 2017. p. 234-242.
16. NECKEL, N. R. M.; CAMPOS, L. Olhares táteis: corpo atravessado, o sujeito que resta. In: GRIGOLETOO, E.; DE NARDI, F. S. (Orgs.). A Análise do Discurso e sua história: avanços e perspectivas. Campinas: Pontes Editores, 2016. p. 165-179.
  17. FLORES, G. B.; NECKEL, N. R. M.; GALLO, S. L. Apresentação. In: FLORES, G. B.; GALLO, S. L.; NECKEL, N.R.M (Orgs.). Análise de discurso em rede: cultura e mídia. V. 2. Campinas: Pontes Editores, 2016. p. 7-8.
  18. NECKEL, N. R. M.; TASSO, I.; CAMPOS, J. Das discursividades da imagem e suas projeções sensíveis do/no discurso artístico: um percurso em AD. In: TASSO, I.; CAMPOS, J. (Orgs.). Imagem e(m) Discurso? A formação das modalidades enunciativas. Campinas: Pontes, 2015. p. 279-301.
  19. FLORES, G. B.; NECKEL, N. R. M.; GALLO, S. L. Vem pra rua: sentidos em deslizamento na cena política brasileira. In: FLORES, G. B.; NECKEL, N.R.M; GALLO, S. L. (Orgs.). Análise de discurso em rede: cultura e mídia. V. 1. Campinas: Pontes Editores, 2015. p. 55-72.
  20. NECKEL, N. R. M. (Com)textura de corpos na vídeo-performance contemporânea. In: INDURSKY, F.; FERREIRA, M. C. L.; MITTMANN, S. (Orgs.). Análise do Discurso: dos fundamentos aos desdobramentos (30 anos de Michel Pêcheux). Campinas: Mercado de Letras, 2015. p. 275-288.
  21. NECKEL, N. R. M. O Corpo-imagem: materialidade discursiva e práticas de subjetivação. In: SILVA, E.; TASSO, I. (Orgs.). Língua(gens) em discurso: a formação dos objetos. Campinas: Pontes, 2014. p. 187-210.
  22. MILANI, M. L.; NECKEL, N. R. M.; LAMAS, N. de C.; GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M. Apresentação. In: NECKEL, N. R. M.; MILANI, M. L. (Orgs.). Capital social: arte, ciência, cultura e desenvolvimento regional. Curitiba: Kairós, 2013. p. 5-6.
  23. NECKEL, N. R. M. Funcionamentos do artístico: discurso e memória em Guerra, paz e contestado de Heloana Terpan. In: MILANI, M. L.; NECKEL, N. R. M. (Orgs.). Capital social: arte, ciência, cultura e desenvolvimento regional. Curitiba: Kairós, 2013. p. 87-99.
  24. NECKEL, N. R. M.; FLORES, G. B.; GALLO, S. L.; LAMAS, N. de C.; MILANI, M. L. Apresentação. In: FLORES, G. B.; GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M (Org.). Discurso, ciência e cultura: conhecimento em rede. Tubarão: Ed. Unisul, 2012. p. 1-2.
  25. NECKEL, N. R. M.; GALLO, S. L. As clivagens subterrâneas/contemporâneas da rede e o efeito narciso. In: FLORES, G. B.; GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M (Org.). Discurso, ciência e cultura: conhecimento em rede. Tubarão: Ed. Unisul, 2012. p. 11-23.
  26. NECKEL, N. R. M.; FLORES, G. B.; FARIAS, D. S. E. Apresentação. In: FLORES, G. B.; NECKEL, N. R. M; FARIAS, D. S. E. (Org.). Discurso, cultura e mídia: registros e discussões. Tubarão: Ed. Unisul, 2012. p. 1-2.
  27. NECKEL, N. R. M.; FLORES, G. B.; FARIAS, D. S. E. Imagem (em) diz cursos. In: FLORES, G. B.; NECKEL, N. R. M; FARIAS, D. S. E. (Org.). Discurso, cultura e mídia: registros e discussões. Tubarão: Ed. Unisul, 2012. p. 109-136.
  28. NECKEL, N. R. M.; BUENO, V. P. estudos de/sobre cultura: universidade, município e região. In: GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M. (Orgs.). Ciência e cultura. Tubarão: Unisul, 2011. p. 136-147.
  29. MARMO, A. R.; HEYSE, C. L.; GEVAERD, M.; FLORES, G. B.; GIOVANELLA, L. F.; MILANI, M. L.; NECKEL, N. R. M.; LAMAS, N. de C.; OLIVEIRA, O. de; PAULA, R. M. de; GALLO, S. L.; BUENO, V. P. Patrimônio Cultural através de imagens: um recorte arquitetônico em madeira na região de Canoinhas. In: MARMO, A. R.; LAMAS, N. de C. (Orgs.). Investigações sobre arte, cultura, educação e memória. Joinville: Ed. Unisul, 2011, v. 01, p. 35-48.
  30. NECKEL, N. R. M. Cultura, economia e desenvolvimento: alguns recortes. In: NECKEL, N. R. M.; MILANI, M. L. (Orgs.). NECKEL, N. R. M.; MILANI, M. L. (Orgs.). Cultura: faces do Desenvolvimento. Blumenau: Nova Letra, 2010. p. 177-192.
  31. NECKEL, N. R. M. Concepções Curriculares. In: PILLOTTO, S. S. D. (Orgs.). Processos curriculares em arte: da universidade ao ensino básico. Joinville: Ed Unisul, 2005.

RAMAYANA LIRA DE SOUSA

1. SOUSA, R. L.; BRANDAO, A. S. A in/visibilidade lésbica no cinema. In: HOLANDA, K. (Orgs.). Mulheres de cinema. Rio de Janeiro: Numa, 2019. p. 279-302.
2. SOUSA, RAMAYANA LIRA DE; BRANDAO, A. S. A Woman's Right to Move: The Politics of Female Walking in Latin American Cinema. In: CUNHA, M.; SILVA, A. da (Orgs.). Human Rights, Social Movements and Activism in Contemporary Latin American Cinema. New York: Palgrave MacMillan, 2018. p. 209-224.
3. SOUSA, R. L.; BRANDAO, A. S. Cassandra Rios e o cinema erótico brasileiro: autoria e performatividade. In: HOLANDA, K.; TEDESCO, M. C. (Orgs.). Feminino e plural: mulheres no cinema brasileiro. Campinas: Papyrus, 2017. p. 131-144.
4. SOUSA, R. L.; BRANDAO, A. S. Como encenar uma Jovem e Aloucada? In: BARRENHA, N.; ARMENTANO, A.; TORRE, S. (Orgs.). Mulheres em cena. São Paulo: Buena Onda, 2016. p. 153-156.
5. SOUSA, R. L.; BRANDAO, A. S. "Não Estou Entrando em Lugar Nenhum, Mas Saindo de Todos os Outros": Os Espaços de Estorvo. In: TEIXEIRA, A. J.; OLIVEIRA, S. (Orgs.). Múltiplas lentes: cinema, literatura e fotografia. Blumenau: Nova Letra, 2015. p. 9-20.
6. SOUSA, R. L. Affective Realism and the Brand New Brazilian Cinema. In: PETHO, Ágnes. (Org.). Cinema of Sensations. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015. p. 257-268.
7. SOUSA, R. L.; BRANDAO, A. S. (New) Queer Cinema Latino-Americano. In: MURARI, L.; NAGIME, M. (Orgs.). New Queer Cinema – Cinema, Sexualidade e Política. São Paulo: Caixa Cultural, 2015. p. 148-156.
8. SOUSA, R. L.; BRANDAO, A. S. Introdução. In: SOUSA, R. L.; BRANDAO, A. S. (Orgs.). A sobrevivência das imagens. Campinas: Papyrus, 2015. p. 11-16.
9. BRANDAO, A. S.; SOUSA, R. L. Performance e realismo afetivo no cinema brasileiro contemporâneo. In: DENNISON, S. (Orgs.). World Cinema: As novas cartografias do cinema mundial. Campinas: Papyrus, 2013. p. 195-204.
10. SOUSA, R. L. Realismo afetivo e imagem crítica. In: Avanca Cinema (Org.). Avanca Cinema International Conference 2013. Avanca: Edições CineClube de Avanca, 2013. p. 713-716.
11. SOUSA, R. L. Se nada mais der certo. In: PINAZZA, N.; BAYMAN, L. (Orgs.). World Film Locations. São Paulo. Bristol: Intellect, 2013. p. 81-82.
12. SOUSA, R. L.; BRANDAO, A. S.; CORSEUIL, A. R. Introdução. In: SOUSA, R.; BRANDAO, A.; CORSEUIL, A. (Orgs.). Cinema, globalização, transculturalidade. Palhoça: Unisul, 2013. p. 7-11.
13. SOUSA, R. L.; BRANDAO, A. S. J'ai pas sommeil e Code Inconnu: Violência e a Imunização dos Espaços Transnacionais. In: SOUSA, R.; BRANDAO, A.; CORSEUIL, A. (Orgs.). Cinema, globalização, transculturalidade. Palhoça: Unisul, 2013. p. 47-59.
14. SOUSA, R. L. Stories that our babysitters would not tell. In: BAYMAN, L.; PINAZZA, N. (Orgs.). Directory of World Cinema Brazil. Londres: Intellect, 2013.
15. SOUSA, R. L.; BRANDAO, A. S.; JULIANO, D. B. Introdução: Cinema e Políticas. In: SOUSA, R. L.; BRANDAO, A. S.; JULIANO, D. B. (Orgs.). Políticas dos Cinemas Latino-Americanos Contemporâneos. Palhoça: Unisul, 2012. p. 07-15.
16. SOUSA, R. L. A presença em A falta que me faz. In: SOUSA, R. L.; BRANDAO, A. S.; JULIANO, D. B. (Orgs.). Políticas dos Cinemas Latino-Americanos Contemporâneos. Palhoça: Unisul, 2012. p. 67-76.
17. SOUSA, R. L. Políticas dos afetos: linhas de força do cinema brasileiro contemporâneo. In: SOUZA, G.; CÁNEPA, L.; BRAGANÇA, M. de; CARREIRO, R. (Orgs.). XIII Estudos de Cinema e Audiovisual Socine. São Paulo: Socine, 2012. p. 225-234.
18. SOUSA, R. L. Movimentos da violência em Madame Satã. In: CÁNEPA, L.; MULLER, A.; SOUZA, G.; SILVA, M. (Orgs.). XII Estudos de Cinema e Audiovisual. São Paulo: Socine, 2011, v. 2, p. 90-99.

19. SOUSA, R. L.; BRANDAO, A. S. Videoclipe: devir do cinema e do vídeo. In: MEDEIROS, F. H. N.; MORAES, T. M. R. (Orgs.). Salve o Cinema II. Joinville: Editora da Univille, 2011. p. 165-184.
20. SOUSA, R. L. Ciência, cultura e devires políticos. In: GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M. (Orgs.). Ciência & cultura. Tubarão: Ed. Unisul, 2010. p. 335-342.
21. SOUSA, R. L. 300 Torsos Torneados. In: HAMBURGUER, E.; SOUZA, G.; MENDONÇA, L.; AMANCIO, T. (Orgs.). Estudos SOCINE. São Paulo: Annablume, 2008. p. 273-279.
22. SOUSA, R. L. "Costume and Custom are Complex": Gender Ambiguity in Elizabeth Bishop's 'Exchanging Hats'. In: SANTOS, L. C. dos. (Orgs.). Literatura e Mulher: das linhas às estrelinhas. Ponta Grossa: Editora UEPG, 2002. p. 9-18.

#### SILVANIA SIEBERT

1. SIEBERT, S. Proposta multirrede-discursiva para estudantes de Língua Portuguesa no ensino médio: o gênero crônica. In: SERRANI, S. M. (Orgs.). Cultura e literatura no ensino de língua-discurso: a proposta multirrede-discursiva na formação docente e no ensino-aprendizagem de línguas materna e estrangeira Exemplos em Português, Espanhol e Inglês. Campinas: Pontes, 2020. p. 133-156.
2. SIEBERT, S.; FURLANETTO, M. M.; CARVALHO, R. S. Discurso, imagem escrita: transfigurações estéticas. In: FINARDI, K. R.; SCHERRE, M. M. P.; TESCH, L. M.; CARVALHO, H. M. de (Orgs.). Discurso, imagem e escrita: transfigurações estéticas. Campinas: Pontes Editores, 2019. p. 95-108.
3. SIEBERT, S. Transfiguração: o movimento dos sentidos entre a escrita e a imagem. In: GALLO, S. M. L.; FLORES, G. B.; NECKEL, N. R. M. (Orgs.). Transfiguração: o movimento dos sentidos entre a escrita e a imagem. Campinas: Pontes, 2015. p. 293-305.

#### SOLANGE MARIA LEDA GALLO

1. GALLO, S. L.; ZILLO, K. A questão da busca na internet e sua relação com a autoria na educação básica. In: TFOUNI, F. E. V.; BERNARDO-SANTOS, W. J. (Orgs.). Análise do Discurso e materiais de ensino. Aracaju: Criação Editora, 2020. p. 126-142.
2. GALLO, S. L.; ADORNO, G. O juridismo e o desafio de dizer diferente. In: ADORNO, G. et al. (Orgs.). O Discurso nas fronteiras do social: uma homenagem à Suzy Lagazzi. Campinas: Pontes, 2019. p. 63-83.
3. GALLO, S. L. Na Teoria e na Prática: para onde vamos? In: GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M.; FLORES, G. B.; ZOPPI, M.; LAGAZZI, S.; PFEIFFER, C. (Orgs.). Análise de discurso em rede: cultura e mídia. V. 4. Campinas: Pontes, 2019. p. 17-36.
4. GALLO, S. L. Sobre a materialidade Digital. In: GRIGOLETTO, E.; DE NARDI, F.; SOBRINHO, H. (Orgs.). Sujeito, Sentido, resistência: entre a arte e o digital. Campinas: Pontes, 2019. p. 185-200.
5. GALLO, S. L.; NOBLE, D. A educação democrática no Brasil: pré-construídos, memória e silenciamentoS. In: FLORES, G. B.; GALLO, S. L.; LAGAZZI, S.; NECKEL, N. R. M.; PFEIFFER, C.; ZOPPI-FONTANA. (Orgs.). A educação democrática no Brasil: pré-construídos, memória e silenciamentos. Santiago: Ed. Oliveira Flores, 2019. p. 596-619.
6. GALLO, S. L. Discurso e novas Tecnologias de Informação. In: NAVARRO, Pedro; BARONAS, Roberto L. (Orgs.). Sujeito, texto e Imagem em Discurso. Campinas: Pontes, 2018. p. 345-356.
7. GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M. Corpo-Imagem na escritorialidade: formas de individua(liza)ção. In: SCHERER, A. E.; MEDEIROS, C. S. de; OLIVEIRA, S. de M. de. (Orgs.). Linguística de nosso tempo: teorias e práticas. Santa Maria: Ed. UFSM, 2018. p. 240-257.
8. GALLO, S. L.; SILVEIRA, J. Forma-discurso de Escritorialidade: processos de normatização e legitimação. In: GALLO, S. L.; FLORES, G. B.; NECKEL, N. R. M.; LAGAZZI, S.; PFEIFFER, C.; ZOPPI, M. (Org.). Análise de discurso em rede: cultura e mídia. V. 3. Campinas: Pontes, 2017. p. 171-194.

9. GALLO, S. L. Processo de Legitimação no Discurso de Escritorialidade. In: GRIGOLETTO, E.; DE NARDI, F. S. (Orgs.). *A Análise do Discurso e sua história: avanços e perspectivas*. Campinas: Pontes Editores, 2016. p. 311-324.
10. GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M.; FLORES, G. B. Vem pra Rua: Sentidos em deslizamento na cena política brasileira. In: FLORES, G. B.; NECKEL, N.R.M; GALLO, S. L. (Orgs.). *Análise de discurso em rede: cultura e mídia*. V. 1. Campinas: Pontes Editores, 2015. p. 55-72.
11. GALLO, S. L.; GRIGOLETTO, E. Sujeito e Memória em Textualidades Digitais. In: INDURSKY, F.; FERREIRA, M. C. L.; MITTMANN, S. (Orgs.). *Análise do Discurso: dos fundamentos aos desdobramentos (30 anos de Michel Pêcheux)*. Campinas: Mercado de Letras, 2015. p. 307-318.
12. GALLO, S. L.; BOCCHESI, P. A.; SILVA, M. J. Projeto Metarede: Investigando Discursividades online e Textualidades Digitais. In: GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M.; FLORES, G. B. (Orgs.). *Discurso, cultura e mídia: pesquisas em rede*. V. 1. Palhoça: Ed. Unisul, 2015. p. 8-18.
13. NECKEL, N. R. M.; GALLO, S. L. Análise Fílmica com base na Análise do Discurso. In: LAMAS, N. de C.; JAHN, A. R. M. (Orgs.). *Arte e cultura: passos, espaços e territórios*. Joinville: 2013. p. 139-152.
14. GALLO, S. L. Discursividade online. In: INDURSKY, F.; FERREIRO, M. C. L.; MITTMANN, S. (Orgs.). *O Acontecimento do Discurso no Brasil*. Campinas: Mercado de Letras, 2013. p. 199-208.
15. GALLO, S. L.; GIOVANELLA, L. F. O Discurso “sobre” o Cinema Documental. In: MILLANI, M. L.; NECKEL, N. R. M.. (Orgs.). *Capital social: arte, ciência, cultura e desenvolvimento regional*. Curitiba: Kairós, 2013. p. 199-208.
16. GALLO, S. L. C&T: um movimento na história ou dos portadores de futuro aos portadores de presente. In: MARMO, A. R.; LAMAS, N. de C. (Orgs.). *Investigações sobre arte, cultura, educação e memória*. Joinville: Ed. Univille, 2012. p. 129-133.
17. GALLO, S. L.; LUCAS, J. A. análise do discurso de divulgação científica na imprensa catarinense. In: MARMO, A. R.; LAMAS, N. de C. (Orgs.). *Investigações sobre arte, cultura, educação e memória*. Joinville: Ed. Univille, 2012. p. 134-146.
18. GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M. As Clivagens Subterrâneas/Contemporâneas da Rede e o Efeito Narciso. In: FLORES, G. B.; GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M (Org.). *Discurso, ciência e cultura: conhecimento em rede*. Tubarão: Ed. Unisul, 2012. p. 11-24.
19. GALLO, S. L.; PAULA, R. A. M. Sujeito/EAD: indicação de processos de individuação do sujeito contemporâneo. In: FLORES, G. B.; NECKEL, N. R. M; FARIAS, D. S. E. (Org.). *Discurso, cultura e mídia: registros e discussões*. Tubarão: Ed. Unisul, 2012. p. 32-45.
20. GALLO, S. L. A internet como Acontecimento. In: INDURSKY, F; MITTMANN, S; LEANDRO FERREIRA, M. C. (Orgs.). *Memória e História da Análise do Discurso*. Campinas: Mercado de Letras, 2011. p. 255-270.
21. GALLO, S. L. Da escrita à escritorialidade: um percurso em direção ao autor online. In: RODRIGUES, E. A.; SANTOS, G. L. dos; CASTELLO BRANCO, L. K. (Orgs.). *Análise de Discurso no Brasil: pensando o impensado sempre. Uma homenagem a Eni Orlandi*. Campinas: Editora RG, 2011.
22. GALLO, S. L.; ROMÃO, Lucília. Corpo e(m) Discurso na Rede. In: ROMÃO, L; GALLI, F. (Orgs.). *Rede Eletrônica – Sentidos e(m) movimento*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2011. p. 13-22.
23. GALLO, S. L.; Martins, M. F. Ciência em Curso & Feito à mão. In: NECKEL, N. R. M.; MILANI, M. L. (Orgs.). NECKEL, N. R. M.; MILANI, M. L. (Orgs.). *Cultura: faces do Desenvolvimento*. Blumenau: Nova Letra, 2010. p. 133-140.
24. GALLO, S. L. Ciência & Cultura: Universalidade ou Identidade? In: GALLO, S. L.; NECKEL, N. R. M. (Orgs.). *Ciência & cultura*. Tubarão: Ed. Unisul, 2010.25.
25. GALLO, S. L. Grupo de Pesquisa – Produção e Divulgação de Conhecimento: uma abordagem discursiva. In: DUTRA, A. R; COSTA, R. S. (Orgs.). *Grupos de Pesquisa e Desenvolvimento Regional: experiências, dificuldades e perspectivas*. Palhoça: Ed. Unisul, 2010. p. 105-113.
26. GALLO, S. L.; Martins, M.F.; MORELLO, R. Linguagens, Ciências e Tecnologias na Formulação do Conhecimento. In: BRAGA, S.; MORITZ, M. E. W.; REIS, M. S. dos; RAUEN, F. J. (Orgs.). *Ciências da Linguagem: avaliando o percurso, abrindo caminhos*. Blumenau: Nova Letra, 2008. p. 115-128.

27. GALLO, S. L. A autoria: função do sujeito e efeito do discurso. In: Tasso, I. (Org.). Estudos do Texto e do Discurso: Interfaces entre Língua(gens), Identidade e Memória. Marília: Ed. Claraluz, 2007.
28. GALLO, S. L.; SOUZA, C. R.; FLORES, G. B. Ler o Arquivo Hoje. In: INDURSKY, Freda; FERREIRA, Maria Cristina Leandro. (Orgs.). Michel Pêcheux e a análise do discurso: uma relação de nunca acabar. São Carlos: Claraluz, 2005. p. 251-256.
29. GALLO, S. L. Plágio na Internet. In: MORELLO, R. (Orgs.). Giros na Cidade. Campinas: Ed. da UNICAMP, 2004. p. 47-55.
30. GALLO, S. L.; BALIEIRO, C. R. Escrita e Surdez: uma proposta discursiva. In: BERBERIAN, A. P.; MASSI, G. de A.; GUARINELLO, A. C. (Orgs.). Linguagem Escrita. São Paulo: Plexus, 2002. p. 93-109.
31. GALLO, S. L. A autoria no Mito Indígena. In: INDURSKY, Freda; FERREIRA, M. C. L. (Orgs.). Ensaio – Os múltiplos territórios da Análise do Discurso. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 1999, v. 12, p. 189-201.
32. GALLO, S. L. O Ensino da língua materna no Brasil do Século XIX: a mãe outra. In: ORLANDI, E.; GUIMARÃES, E. (Orgs.). Língua e cidadania. Campinas: Pontes, 1996.
33. GALLO, S. L. Sobre a história do contador de histórias. A magia da mudança do vestibular Unicamp: Língua e literatura. Campinas: Unicamp, 1987. p. 31-43.

*Lista atualizada em 31 de maio de 2021 com dados consolidados em 31 de dezembro de 2020*