

Estudos da Arte e da Cultura

Art and Culture Studies

Estudios de Arte y Cultura

Études d'Art et de Culture

Mestrado em Ciências da Linguagem | Unidade Curricular Específica | 30 horas

Ementa | Syllabus | Programa | Programme

Arte e Cultura e conjunções políticas atuais. A alteridade em práticas culturais com enfoque decolonial. Produções artísticas como mobilizadoras simbólicas do cotidiano e das práticas culturais. Processos criativos e os atravessamentos de gênero, classe e raça.

Art and Culture and current political conjunctions. Alterity in cultural practices with a decolonial focus. Artistic productions as symbolic mobilizers of everyday life and cultural practices. Creative processes and the crossings of gender, class, and race.

Arte y Cultura y coyunturas políticas actuales. La alteridad en las prácticas culturales con enfoque decolonial. Las producciones artísticas como movilizadoras simbólicas de la vida cotidiana y las prácticas culturales. Los procesos creativos y los cruces de género, clase y raza.

Art et Culture et conjonctions politiques actuelles. L'altérité dans les pratiques culturelles à visée décoloniale. Les productions artistiques comme mobilisateurs symboliques de la vie quotidienne et des pratiques culturelles. Processus créatifs et croisements de genre, de classe et de race.

Bibliografia | Bibliography | Bibliografía | Bibliographie

BUTLER, J. **O sentido e o sujeito**. Belo Horizonte: Autêntica, 2021.

CASSIRER, E. **Ensaio sobre o homem**: introdução da filosofia da cultura humana. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

DAVIS, A. **Mulheres, cultura e política**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2016.

DIDI-HUBERMAN, G. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: 34, 2010 [1998].

CRÍTICA CULTURAL. Palhoça: Universidade do Sul de Santa Catarina, 2006-.

FISCHER, E. **A necessidade da arte**. 9. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2002.

GIUNTA, A. **¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?** Buenos Aires: Fundación ArteBA, 2014.

HOOKS, Bell. **Olhares negros**: raça e representação. São Paulo: Elefante, 2019.

MAMMI, Lorenzo. **O que resta da arte**. São Paulo: Cia das Letras, 2012.

MBEMBE, Achille. **Crítica da razão negra**. Trad. Sebastião Nascimento. São Paulo: n-1, 2018.

MEMORARE. Tubarão: Universidade do Sul de Santa Catarina, 2013-.

RIVERA, T. **Arte e psicanálise** 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005..