

Unidade Curricular de Área

Programa de Pós-Graduação em Ciências da Linguagem

Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social

Programa de Pós-Graduação em Design

Estudos Estéticos Contemporâneos

Contemporary Aesthetic Studies

Estudios Estéticos Contemporâneos

Études Esthétiques Contemporaines

Mestrado em Ciências da Linguagem | Unidade Curricular de Área | 60 horas

Ementa | Syllabus | Programa | Programme

Estética e estudos estéticos contemporâneos. Arte e mídia. Modos, espaços e processos de criação, circulação e recepção em mídias contemporâneas. Práticas culturais, ativismo e pensamento decolonial. Arte, corpo e política.

Aesthetics and contemporary aesthetic studies. Art and media. Modes, spaces, and processes of creation, circulation, and reception in contemporary media. Cultural practices, activism and decolonial thinking. Art, body, and politics.

Estética y estudios estéticos contemporâneos. Arte y medios. Modos, espacios y procesos de creación, circulación y recepción en los medios contemporâneos. Prácticas culturales, activismo y pensamiento decolonial. Arte, cuerpo y política.

Esthétique et études esthétiques contemporaines. Art et médias. Modes, espaces et processus de création, de circulation et de réception dans les médias contemporains. Pratiques culturelles, activisme et pensée décoloniale. Art, corps et politique.

Bibliografia | Bibliography | Bibliografía | Bibliographie

AGAMBEN, G. **O que é o contemporâneo?** e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009.

AUMONT, J. **Moderno?** Por que o cinema se tornou a mais singular das artes. Campinas, Papyrus, 2008.

ARANTES, P. **Arte e mídia:** perspectivas da estética digital. 2. ed. São Paulo: Ed. Senac, 2012.

BENJAMIN, W. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994.

COURTINE, J-J; CORBIN, A.; VIGARELLO, G (orgs.) **História do Corpo.** 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2010.

CRÍTICA CULTURAL. Palhoça: Universidade do Sul de Santa Catarina, 2006-.

DATJOURNAL. São Paulo: Universidade Anhembi Morumbi, 2016-.

FLUSSER, V. **O mundo codificado**: por uma filosofia do design e da comunicação. São Paulo: Ubu, 2018.

GUIMARAES, L.; REGO, L. (orgs.). **Ações políticas de/para enfrentamentos, resistências e recriações** [recurso eletrônico]: Anais [do] XXVIII Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil [e] VI Congresso Internacional dos Arte/Educadores. Brasília, DF, 2018.

GUMBRECHT, H. U. **Atmosfera, ambiência, Stimmung**: sobre um potencial oculto da literatura. Rio de Janeiro: Contraponto; Ed. PUC-Rio, 2014.

MACHADO, A. **Pré & pós cinema**. São Paulo: Papyrus, 1997.

MARTINS, L. M. **Performances do tempo espiralar**: poéticas do corpo tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

MIGNOLO, W (2008). Desobediência epistêmica: A opção decolonial e o significado de identidade em política. **Cadernos de Letras da UFF**, n. 34, p. 287-324

RANCIÈRE, J. **A partilha do sensível**: estética e política. São Paulo: EXO; Editora 34, 2005