

# Imaginário e Marcas de Pertencimento

## Programa:

CIÊNCIAS DA LINGUAGEM (41008014001P7)

## Nome:

IMAGINÁRIO E MARCAS DE PERTENCIMENTO

## Data de Início:

01/01/2019

## Natureza do Projeto:

PESQUISA

## Situação do Projeto:

EM ANDAMENTO

## Descrição:

A proposta do projeto “Imaginário e marcas de pertencimento”, vinculado ao Grupo de Pesquisa “Imaginário e Cotidiano”, cadastrado no CNPq, é a de apresentar discussões sobre a relação entre imaginário social e suas marcas de pertencimento, identificação e laço social. Para dar conta desta proposição, os estudos abrigados neste projeto procuram alinhar reflexões sobre o universo simbólico, com matrizes imaginárias, que forja as narrativas do cotidiano, notadamente marcado, quer seja em essência ou pelo espetáculo, pela socialidade, pertencimento, identificação e laços de afeto: evoca sentimentos atemporais. Defendemos que o Imaginário é potência (de criação e ação), talvez tanto quanto o afeto tenha capacidade de mobilizar as pessoas para suas experiências não só individuais, mas aquelas que tenham um caráter social, criando as comunidades informativas, os vínculos de pertencimento e as narrativas do cotidiano. Nesse sentido, a tecitura desta ambiência é, também, uma experiência estética. Ética da estética, defenderia Maffesoli (2012). Esta ambiência, seus símbolos e sentidos que circulam no cotidiano transformam-se em nossos objetos de pesquisa. São objetivos do projeto: a) analisar simbolicamente as matrizes imaginárias de marcas de pertencimento de caráter coletivo; b) discutir as relações entre Imaginário, Memórias, Identidade, Identificação e Relações de Afeto; c) refletir sobre os conceitos-base da perspectiva do Imaginário, tais como Trajeto Antropológico e Bacia Semântica, em função de contextos socioculturais contemporâneos. Para alcançar tais objetivos, o presente projeto vem executando as seguintes atividades: a) orientação de trabalhos de iniciação científica e de conclusão de curso (graduação, especialização, mestrado e doutorado); b) divulgação dos resultados de pesquisa em congressos científicos e publicação de ensaios e artigos em periódicos. c) estabelecer pesquisas e redes de discussão sobre as questões teóricas e metodológicas que subsidiam o projeto.

## Histórico de Situações do Projeto

Nome	Data de Alteração da Situação
EM ANDAMENTO	01/01/2019

## Histórico de Linhas de Pesquisa

Linha de Pesquisa	Área de Concentração	Data de Início
LINGUAGEM E CULTURA	PROCESSOS TEXTUAIS, DISCURSIVOS E CULTURAIS	01/01/2019

Equipe – 2020	Nome	Categoria	Início do Vínculo	Fim do Vínculo
	ANA CAROLINE VOLTOLINI FERNANDES	Discente – Doutorado	03/08/2020	–
	ELTON LUIZ GONCALVES	Discente – Doutorado	01/08/2019	–
	EMANUELLE QUERINO ALVES	Discente – Doutorado	01/08/2019	–
	HELOISA JUNCKLAUS PREIS MORAES <b>(Responsável pelo Projeto)</b>	Docente	01/01/2019	–
	KAMILA MELO MENDONCA	Discente – Graduação	04/03/2019	–
	KENIA ZANELLA	Discente – Doutorado	03/08/2020	–
	LUCELIA MOREIRA PEREIRA	Discente – Mestrado	01/01/2019	29/06/2020
	LUIZA LIENE BRESSAN DA COSTA	Discente – Doutorado	01/01/2019	03/09/2020
	MANOELA DE OLIVEIRA ZABOTTI	Discente – Mestrado	01/08/2019	–
	MARIA JULIA MUNIZ	Discente – Mestrado	03/08/2020	–
	PAULO VINICIUS LOPES LUCIO	Discente – Graduação	04/03/2019	–
	SUELLEN CRISTINA VIEIRA	Discente – Mestrado	01/01/2019	25/06/2020
	VIVIANI DO NASCIMENTO RODRIGUES	Discente – Doutorado	01/01/2019	–

## Financiadores

Nome	Natureza do Financiamento	Início	Fim
UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA – (Auxílio a Pesquisa)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2019	

## Produções Intelectuais Associadas

Título	Tipo da Produção	Subtipo da Produção	Ano da Publicação
A CASA DO BILBO BOLSEIRO: UM OLHAR À INTIMIDADE DO ESPAÇO, OUTRAS CONQUISTAS E O RETORNO NA OBRA O HOBBIT	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2020
A IMAGEM COMO SOMBRA DO DESEJO: ESTRUTURA MÍTICO-SIMBÓLICA EM IDOSOS ASILADOS	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
A IMAGEM DA BRUXA EM CONTOS INFANTIS: A INVEJA COMO ELEMENTO MOBILIZADOR DO IMAGINÁRIO DO MEDO NA LITERATURA	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
A IMAGEM DO SUPER-HERÓI NA INTERVENÇÃO COM CRIANÇAS HOSPITALIZADAS COM CÂNCER: ENTRE A ENCENAÇÃO, A IMAGINAÇÃO E O IMAGINÁRIO	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2019

Título
BOI DE MAMÃO: ANÁLISE DO IMAGINÁRIO E DA MITOLOGIA NA NARRATIVA CULTURAL CATARINENSE.
BOI NEON: A MODA COMO METÁFORA DO CONTEMPORÂNEO E EXPERIÊNCIA DO SENSÍVEL
CIDADE LABIRINTO E ARTICULAÇÕES SIMBÓLICAS DE UM IMAGINÁRIO URBANO: REPRESENTAÇÕES INFANTIS SOBRE IMBITUBA, SANTA CATARINA
CONVERSA FIADA: TECENDO A AMBIÊNCIA SOCIAL E INFORMATIVA PELAS REDES SOCIAIS
EDUCAÇÃO, ARTES PLÁSTICAS E IMAGINÁRIO ? O AT-9 COMO PROPOSTA METODOLÓGICA PARA A COMPREENSÃO DO SENSÍVEL
FOTOGRAFIA: REGISTROS DE UM AMBIENTE COMO IMAGEM DE PERTENCIMENTO E MEMÓRIA AFETIVA – O PÁTIO INTERNO DA UNISUL, TUBARÃO/SC
IMAGEM-PALAVRA/PALAVRA-IMAGEM NO POEMA MENINO DO MATO DE MANOEL DE BARROS: UM ESTUDO SOB O ENFOQUE DO IMAGINÁRIO
IMAGENS (EM) REMINISCÊNCIAS: DIÁLOGOS NO DOSSIÊ IMAGINÁRIO E MEMÓRIA
IMAGENS (EM) REMINISCÊNCIAS: DIÁLOGOS NO DOSSIÊ IMAGINÁRIO E MEMÓRIA
METODOLOGIAS ATIVAS: A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS COMO NORTEADORA DO TRABALHO PEDAGÓGICO
MÍDIA, COTIDIANO E IMAGINÁRIO
O DIAOLIM ENTRE OS IMIGRANTES ITALIANOS: AS EXPRESSÕES DO MAL EM UMA NARRATIVA LITERÁRIA
O DINAMISMO DAS IMAGENS NA OBRA O MATRIMÔNIO DO CÉU E DO INFERNO, DE WILLIAM BLAKE: ENTRE A ANTÍTESE E A CONCILIAÇÃO
O HERÓI QUE CRUZOU O CREPÚSCULO DAS ESTRUTURAS ANTROPOLÓGICAS DO IMAGINÁRIO: A RESSIGNIFICAÇÃO SIMBÓLICA DE GUSTAVO KUERTEN
O IMAGINÁRIO E A REPRESENTAÇÃO SOCIAL DA MULHER: ANÁLISE MITOCRÍTICA DA SÉRIE TELEVISIVA THE HANDMAID’S TALE
O IMAGINÁRIO NO COTIDIANO: A IMAGEM COMO POTÊNCIA DO LAÇO SOCIAL
O LOCAL E AS EMOÇÕES SUSCITADAS: EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NO IMAGINÁRIO URBANO DE TUBARÃO, SANTA CATARINA
PREFÁCIO
REAÇÕES EMOCIONAIS: UM ESTUDO DO COMERCIAL GRITOS DA MARCA DE CHOCOLATE TWIX POR MEIO DAS MICRO-EXPRESSÕES FACIAIS
RITUAIS DE PARTIDA: A MORTE COMO SÍMBOLO DE PASSAGEM E OS CAMPOS SANTOS NO CONTEXTO DA IMIGRAÇÃO ITALIANA NO SUL DE SANTA CATARINA
SIMBOLOGIAS RELIGIOSAS E IMAGINÁRIO: REFLEXÕES ACERCA DO BESTIÁRIO DOS QUATRO EVANGELISTAS
TRILHAS DO IMAGINÁRIO: (RE)VISITANDO ESPAÇOS E MEMÓRIAS

Tipo da Produção	Subtipo da Produção	Ano da Publicação
TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2019
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2019
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2019
BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2020
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2019
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2019
BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2019
BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2020

#### Trabalhos de Conclusão Associados

Título	Autor	Tipo de Trabalho	Data da Defesa
Estruturas mítico-simbólicas inerentes ao imaginário infantojuvenil de adolescentes em situação de risco atendidos pelo Centro de Apoio à Criança e ao Adolescente – CEACAANA	CAROLINE VOLTOLINI FERNANDES	DISSERTAÇÃO	22/04/2019
Moda, artesanato e imaginário social: o slow fashion como potência simbólica na sociedade pós-moderna	SUELLEN CRISTINA VIEIRA	DISSERTAÇÃO	25/06/2020
Narrativas sobre a diáspora italiana no sul do Brasil: O mito da Cocanha pela perspectiva do imaginário	LUIZA LIENE BRESSAN DA COSTA	TESE	03/09/2020
O imaginário simbólico das marcas: uma investigação hermenêutica sobre as em-presas do segmento de bebidas estimulantes	LUCAS PEREIRA DAMAZIO	TESE	19/12/2019
O imaginário social de alunos migrantes da rede pública municipal de Florianópolis	LUCELIA MOREIRA PEREIRA	DISSERTAÇÃO	29/06/2020
Símbolos de Imbituba/SC: Análise comparativa entre o Brasão do município e o Imaginário das crianças das escolas municipais	EMANUELLE QUERINO ALVES	DISSERTAÇÃO	28/06/2019