

Imagens Políticas: Atravessamentos (Gênero, Raça e Sexualidade)

Programa:

CIÊNCIAS DA LINGUAGEM (41008014001P7)

Nome:

IMAGENS POLÍTICAS: ATRAVESSAMENTOS (GÊNERO, RAÇA E SEXUALIDADE)

Data de Início:

01/01/2020

Natureza do Projeto:

PESQUISA

Situação do Projeto:

EM ANDAMENTO

Descrição:

Este projeto, desenvolvido dentro da linha de pesquisa Linguagem e Cultura, responde à necessidade de reflexão sobre as formas imagéticas em geral (incluindo fotografia e outras artes visuais) e, mais especificamente, formas audiovisuais e sua inserção na cultura. Preocupamos, principalmente, pensar as maneiras de olhar essas formas como instância de “criação” do mundo, não apenas de seu “espelhamento”. Obras audiovisuais ficcionais, experimentais e documentais são tomadas em sua complexidade e existência paradoxal, simultaneamente concretas e abstratas, coisas individuais e formas simbólicas que abarcam uma totalidade. Buscando referências nos campos da teoria literária, história da arte, teorias da imagem, estudos críticos de raça, gênero e sexualidade, estudos culturais e teoria do cinema, o projeto visa indagar os atravessamentos que caracterizam o regime das imagens na contemporaneidade, especialmente no que diz respeito às questões de gênero, raça e sexualidade. As leituras desencantadas (ou, em outras palavras, apocalípticas), que param diante da flexibilidade, resistência e inteligência do capital são deslocadas em favor do questionamento das formas imagéticas como objetos que tanto podem ser articuladores de conectividades como parte de estratégias de desvio, disjunção e interrupção. O estético é visto como ato simultaneamente de criação e des-criação, ou seja, como ato de resistência. Por isso, interessam a essa pesquisa questionamentos que levem em conta noções como biopolítica, arte “menor”, efetividade/afetividade da arte, entre outras. Além disso, há a proposta de uma mudança de foco: normalmente vê-se maior interesse, quando do estudo das imagens e do audiovisual, no modo como comunicam como signos e símbolos, no poder que têm para afetar emoções e comportamentos humanos; contudo, resta, ainda, indagar a respeito da possibilidade de a imagem ser considerada como, ela própria, instância desejante. A pergunta inicial que se põe é, então, acompanhando W. J. T. Mitchell, “o que desejam/querem as imagens”, mas, indo um pouco adiante do que pensa o teórico estadunidense, cabe, também, pensar “Que desejo desejam as imagens?”. A investigação, portanto, percorre uma gama de visualidades no mundo hodierno, centrando-se, no entanto, nas expressões audiovisuais, com especial foco no cinema. Que desejos os desejos das imagens do cinema parecem solicitar de maneira mais evidente? Quais desejos são tolhidos e quais são recompensados com o prazer visual? Quais estratégias são utilizadas para elicitar o desejo? Ainda no campo do cinema, procura estudar os gêneros cinematográficos e sua relação com gênero social, pornografias, estudos interartes e gênero, cinema Queer no Brasil e nos Cinemas Mundiais e o espaço e o tempo cinematográficos como problemas para o feminismo e abordagens queer. Pressupostos teóricos. Na relação entre imagens e questões de gênero, sexualidade, raça, classe, nacionalidade, o que vem à tona, de imediato, é a redefinição do espaço e tempo de cada um, o questionamento dos lugares próprios e da partilha que estabelece os lugares, funções, competências e potências de cada um. A imagem não é exatamente fonte de representação para a política e deveria menos ser visto como uma aparência que distorce a realidade w mais como a produção de uma nova forma de relacionar o visível e seu significado, o próprio e o comum. É exatamente porque imagem e real não coincidem que é possível haver uma leitura política. Uma boa parte da teoria que nos interessa nesse projeto é informada pelos feminismos e lugares negros (Lélia Gonzalez, Sueli Carneiro, Leda Maria Martins, bell hooks, Audre Lorde, Saidiya Hartman), pelos feminismos decoloniais (Maria Lugones, Glória Anzaldúa, Paola Bachetta, Chela Sandoval) e pelas tensões com a teoria queer. A perspectiva adotada é sempre uma que foge ao policiamento da imagem e à crítica aos estereótipos, gestos metodológicos que aprisionam o pensamento em categorias estanques. O engajamento com as teorias é essencial, bem como uma aproximação vigorosa com os estudos do cinema, que pode ajudar a entender as especificidades da imagem. Do ponto de vista político, o projeto se preocupa em marcar um compromisso insurgente que nivela hierarquias, desafia suposições e combate o apagamento, promovendo o borramento das fronteiras entre margens e centro, minorias e maiorias, bem como desafiando as epistemologias carcomidas pela colonialidade do poder. São objetivos do projeto: a) fazer levantamento de perspectivas contemporâneas sobre imagem, gênero, raça e sexualidade; b) desenvolver abordagens do cinema que fujam ao policiamento da imagem e à crítica aos estereótipos, gestos metodológicos que aprisionam o pensamento em categorias estanques; c) criar e refletir sobre o processo de criação de ensaios videográficos. Para dar conta desses objetivos, o projeto desenvolve o seguinte conjunto de atividades: a) identificação dos problemas envolvidos na relação entre imagem, gênero, raça e sexualidade; b) orientação de projetos de TCC, Iniciação Científica, mestrado e doutorado; c) organização de seminários e de sessões de exibição de filmes para troca de experiências; d) elaboração de artigos; e) participação em eventos da área.

Imagens Políticas: Atravessamentos (Gênero, Raça e Sexualidade)

Histórico de Situações do Projeto

Nome **Data de Alteração da Situação**

EM ANDAMENTO01/01/2020

Imagens Políticas: Atravessamentos (Gênero, Raça e Sexualidade)

Histórico de Linhas de Pesquisa

Linha de Pesquisa **Área de Concentração** **Data de Início**

LINGUAGEM E CULTURAPROCESSOS TEXTUAIS, DISCURSIVOS E CULTURAI01/01/2020

Equipe – 2020

Nome	Categoria	Início do Vínculo	Fim do Vínculo
CARLOS ADELINO LOIOLA ROSA	Discente – Mestrado	03/08/2020	–
CAROLINA MACIEL DE ARRUDA	Discente – Mestrado	03/08/2020	–
DANIEL LUCAS DE MEDEIROS	Discente – Doutorado	01/01/2020	–
GABRIELE VIEIRA NEVES	Discente – Doutorado	19/08/2020	–
JULIE DE OLIVEIRA	Discente – Mestrado	03/08/2020	–
MARLOS JOSE LIMA MACHADO	Discente – Doutorado	01/01/2020	–
RAMAYANA LIRA DE SOUSA (Responsável pelo Projeto)	Docente	01/01/2020	–
ROBERTO DUTRA VARGAS	Discente – Mestrado	01/01/2020	15/12/2020
VICTORIA CASAGRANDE BASTOS	Discente – Graduação	02/03/2020	–

Financiadores

Nome **Natureza do Financiamento** **Início** **Fim**
 UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA – (Auxílio a Pesquisa)OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO01/01/2020

Produções Intelectuais Associadas

Título	Tipo da Produção	Subtipo da Produção	Ano da Publicação
ADRIANNE RICH	BIBLIOGRÁFICA	OUTRO	2020
BODYLANDS PARA ALÉM DA IN/VISIBILIDADE LÉSBICA NO CINEMA: BRINCANDO COM ÁGUA	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
CACHOEIRADOC – IX FESTIVAL DE DOCUMENTÁRIOS DE CACHEORIA	TÉCNICA	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	2020
CATÁLOGO CACHOEIRADOC	BIBLIOGRÁFICA	OUTRO	2020
COMISSÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS DO 13 MUNDO DE MULHERES E SEMINÁRIO INTERNACIONAL FAZENDO GÊNERO 11	TÉCNICA	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	2020
CORPOS E EXISTÊNCIAS LGBTQIA+ A PARTIR DA ARTE E CULTURA	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
I CONGRESSO DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU – A CIÊNCIA QUE TRANSFORMA	TÉCNICA	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	2020
III TRANSFORMA – FESTIVAL DE CINEMA DA DIVERSIDADE DE SC	TÉCNICA	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	2020
INVENTARIANDO A EXISTÊNCIA LÉSBICA NO CINEMA	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
INVENTÁRIO DE UMA INFÂNCIA SAPATÃO EM UM MUNDO DE IMAGENS	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
INVENTÁRIOS LÉSBICOS: POLÍTICAS DA IN/VISIBILIDADE	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
INVENTÁRIOS [QUEER] PARA MUNDOS IMPOSSÍVEIS	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
IX CACHOEIRADOC	TÉCNICA	OUTRO	2020
LUMIAR 7º FESTIVAL INTERAMERICANO DE CINEMA UNIVERSITÁRIO	TÉCNICA	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	2020
LUMIAR 7 FESTIVAL INTERAMERICANO DE CINEMA UNIVERSITÁRIO	TÉCNICA	OUTRO	2020
MOSTRA TRANSFORMA	TÉCNICA	OUTRO	2020
PARECERISTA DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DE INCENTIVO À CULTURA – PREFEITURA DE FLORIANÓPOLIS	TÉCNICA	SERVIÇOS TÉCNICOS	2020
PÁSSARA SEM PÉS: O QUE PODE UM CORPO NEGRO LÉSBICO NO CINEMA?	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020

Trabalhos de Conclusão Associados

Título **Autor** **Tipo de Trabalho** **Data da Defesa**
 Ensaio videográfico: proposta de oficina para alunos surdos a partir da análise do processo ensaísticoROBERTO DUTRA VARGASDISSERTAÇÃO 15/12/2020