

Imagens Dobradas - Literatura, Cinema e Quadrinhos

Programa:

CIÊNCIAS DA LINGUAGEM (41008014001P7)

Nome:

IMAGENS DOBRADAS – LITERATURA, CINEMA E QUADRINHOS

Data de Início:

01/01/2018

Natureza do Projeto:

PESQUISA

Situação do Projeto:

EM ANDAMENTO

Descrição:

O projeto de pesquisa “Imagens dobradas – literatura, cinema e quadrinhos”, vinculado ao Grupo de Pesquisa Estudos em Artes (GRUAS), objetiva estudar a imagem além de um modelo representativo. Para tanto, o conceito de dobra (Deleuze) é requisitado para pensar o tempo da imagem como dobradura, isto é, possibilidade de produção de ponto de vista (Warburg, Didi-Huberman). Essa concepção da imagem nos conduz à pós-autonomia da arte, relação íntima entre arte e vida, (Nietzsche, Ludmer), permitindo nos ocuparmos de obras literárias, audiovisuais e/ou quadrinísticas e suas implicações múltiplas. Os subprojetos vinculados a este projeto maior assumem como fundamento teórico a filosofia da imagem e estética, sobretudo de Deleuze, Didi-Huberman, Rancière, Nancy, entre outros leitores de Nietzsche. Os estudos visam produzir materiais de apoio à estudantes de graduação e de pós-graduação. Do ponto de vista metodológico, as investigações tendem a ser exploratórias com pesquisas bibliográficas, documentais e/ou de campo de caráter teórico e complicadas com estudos de casos de obras artísticas em literatura, cinema e/ou quadrinhos. São objetivos do projeto: a) investigar a interação arte e vida pela literatura, cinema e quadrinhos; b) elaborar materiais de apoio (bibliográficos, audiovisuais, quadrinísticos etc.) voltados à pesquisa acadêmica. Para dar conta desses objetivos, o projeto consiste no seguinte conjunto de atividades, que vão sendo renovadas periodicamente em função das demandas dos subprojetos vinculados: a) proposição de questões-problema sobre as dobras da imagem na arte literária, cinematográfica e quadrinística; b) elaboração de produções de referência voltadas à filosofia da imagem e estética, com base nas reflexões produzidas em (a); c) disseminação dos resultados. Da socialização da pesquisa neste último ano destacam-se o artigo “De Buster Brown a Burroughs: introdução a uma genealogia irônica dos quadrinhos brasileiros”, publicado na revista internacional Veredas da Associação Internacional Lusitanista, e “Imanência demoníaca: estudo da ausência do diabo no filme Mãe! de Darren Aronofsky” em coautoria com Diego José da Silva, publicado na revista Todas as Musas. Destaca-se também, pela revista Memorare, a coorganização do dossiê Potências dos Quadrinhos: Educação.

Histórico de Situações do Projeto

Nome	Data de Alteração da Situação
EM ANDAMENTO	01/01/2018

Histórico de Linhas de Pesquisa

Linha de Pesquisa	Área de Concentração	Data de Início
LINGUAGEM E CULTURAPROCESSOS TEXTUAIS, DISCURSIVOS E CULTURAI		01/01/2018

Equipe – 2020

Nome	Categoria	Início do Vínculo	Fim do Vínculo
ALEXANDRE LINCK VARGAS (Responsável pelo Projeto)	Docente	01/01/2018	–
ALICE GROSSEMAN MATTOSINHO	Discente – Mestrado	01/08/2018	24/07/2020
CINTIA VIVIANE FERNANDE DE ABREU	Discente – Mestrado	01/08/2018	21/09/2020
CRISTINA DE MARCO	Discente – Mestrado	01/08/2018	02/07/2020
DAIANE DE SOUZA ALVES	Discente – Mestrado	05/08/2019	–
EDUARDO MACHADO NUNES	Discente – Mestrado	05/08/2019	–
ESIAN BORGES PEDRO	Discente – Mestrado	01/01/2018	17/07/2020
GABRIELLY JOSE DE OLIVEIRA	Discente – Mestrado	05/08/2019	–
JESSE ANTUNES TORRES	Discente – Doutorado	03/08/2020	–
LUCIMARA DA SILVA CORREA	Discente – Graduação	03/03/2020	–
MICAELLA SCHMITZ PINHEIRO	Discente – Doutorado	05/08/2019	–
THIERRI BARDINI MARCELINO	Discente – Graduação	02/03/2020	–
VIVIAN MARA SILVA GARCIA	Discente – Doutorado	01/08/2018	–

Financiadores

Nome	Natureza do Financiamento	Início	Fim
UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA – (Auxílio a Pesquisa)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2018	
UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA – (Bolsa Funcionário)	BOLSA	01/01/2018	

Produções Intelectuais Associadas

Título	Tipo da Produção	Subtipo da Produção	Ano da Publicação
A CONTRIBUIÇÃO DOS RECURSOS MULTIMÍDIA NA EDUCAÇÃO EM ARTE	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
À DIREITA E TAMBÉM À ESQUERDA: ENTENDA POR QUE ‘CORINGA’ É COMPLEXO E SE ADAPTA A DIVERSOS DISCURSOS POLÍTICOS	TÉCNICA	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	2019
A DUALIDADE MORAL ENTRE O BEM O MAL NA CULTURA: ANÁLISE DA RELAÇÃO BATMAN E CORINGA NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DE SUPER-HERÓI	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2020
A LEITURA DE IMAGENS TRADICIONAIS E DE IMAGENS TÉCNICAS EM FLUSSER	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
A RELAÇÃO CORINGA E BATMAN: PROBLEMATIZAÇÕES A PARTIR DO FILME ‘CORINGA’	TÉCNICA	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	2019
A VERDADE ESTÉTICA DE SGANZERLA NA SUA RECRIAÇÃO DE WELLES	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
A VIRADA REPRESENTATIVA NOS SUPER-HERÓIS E O DEVIR: DE SUPERMAN À JESSICA JONES	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019

Título
BACURAU – DEBATE CRÍTICO
BOI NEON: A MODA COMO METÁFORA DO CONTEMPORÂNEO E EXPERIÊNCIA DO SENSÍVEL
DE BUSTER BROWN A BURROUGHS: INTRODUÇÃO A UMA GENEALOGIA IRÔNICA DOS QUADRINHOS BRASILEIROS
DISPOSITIVO REPRESENTATIVO DA IMAGEM NA CONTEMPORANEIDADE: DETALHES = SABERES
DISPOSITIVO REPRESENTATIVO DA IMAGEM NA CONTEMPORANEIDADE: DETALHES = SABERES
DOSSIÊ: POTÊNCIAS DOS QUADRINHOS: EDUCAÇÃO
EDUCAÇÃO AUDIOVISUAL PARA PROFESSORES DA REDE PÚBLICA
EM 2019, BOLSONARO FOI PRESIDENTE E VILÃO DE QUADRINHOS
ESTUDO DA ESTÉTICA ASSOCIADO AO PROJETO INTEGRADO DO CURSO DE ARTES VISUAIS
ESTUDO SOBRE A REPRESENTAÇÃO DO CORPO HUMANO EM DIFERENTES PERÍODOS DAS ARTES VISUAIS SOB A ÓTICA DA CRIANÇA
FLUSSER E BORGES: ZONA CINZENTA ENTRE FILOSOFIA E LITERATURA
IMAGINÁRIO DOS ARTISTAS-VIAJANTES EUROPEUS NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE BRASILEIRA
IMANÊNCIA DEMONÍACA: ESTUDO DA AUSÊNCIA DO DIABO NO FILME MÃE! DE DARREN ARRONOFSKY
O CORPO DO SUPER-HERÓI E A VIDA MUTANTE
O CORPO POÉTICO DE YZALÚ: SUAS RELAÇÕES COM A EXPERIÊNCIA
O HORRÍVEL DAS QUADRINISTAS: ANÁLISE ESTÉTICA DE GRAPHIC NOVELS DE HORROR FEITAS POR MULHERES
O HORRÍVEL DAS QUADRINISTAS: ANÁLISE ESTÉTICA DE GRAPHIC NOVELS DE HORROR FEITAS POR MULHERES
O USO DO CINEMA NAS AULAS DE ARTE DO ENSINO BÁSICO
(ORG,) DOSSIÊ: POTÊNCIAS DOS QUADRINHOS
OS QUADRINHOS ITALIANOS PÓS-77 E O POVO PORVIR: RANXEROX E SQUEAK THE MOUSE
OS QUADRINHOS SÃO OUTROS, OU COMO A HQ MODERNA SE ORIGINA E DIFERENCIA NO QUADRO HISTÓRICO DE 1968.
PARA QUÊ CIÊNCIAS HUMANAS EM UMA PANDEMIA?
PARECER AD HOC PARA A REVISTA ‘FRAGMENTUM’, AVALIAÇÃO DE DOIS ARTIGOS.
PARECER AD HOC PARA A REVISTA ‘LINGUAGEM EM (DIS)CURSO’, AVALIAÇÃO DO ARTIGO IDENTIFICADO PELO CÓDIGO 9817
PARECER AD HOC PARA A REVISTA ‘REBECA’, EDIÇÃO DO PRIMEIRO SEMESTRE DE 2018.
PRODUÇÃO DE CONTEÚDO PARA O YOUTUBE E SUAS INTERSECÇÕES ACADÊMICAS
REVISTA MEMORARE
SELFIE – SOBRE IMAGEM-ROSTO, VIDA E MORTE
SELFIE DE RISCO E IMAGEM-ROSTO NO DESEJO CONTEMPORÂNEO.

Tipo da Produção	Subtipo da Produção	Ano da Publicação
TÉCNICA	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	2019
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2019
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2018
BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
BIBLIOGRÁFICA	OUTRO	2020
TÉCNICA	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	2020
TÉCNICA	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	2019
BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2018
TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2018
TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2018
BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
BIBLIOGRÁFICA	OUTRO	2019
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2019
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2018
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	2020
TÉCNICA	SERVIÇOS TÉCNICOS	2018
TÉCNICA	SERVIÇOS TÉCNICOS	2018
TÉCNICA	SERVIÇOS TÉCNICOS	2018
TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
TÉCNICA	EDITORIA	2020
TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2018
BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020

Trabalhos de Conclusão Associados

Título	Autor	Tipo de Trabalho	Data da Defesa
Corpo poético de Yzalú: estudo da diferença	MICAELLA SCHMITZ PINHEIRO	DISSERTAÇÃO	28/06/2019
O horrível, o devir e as quadrinistas: análise estética de graphic novels de horror feitas por mulheres	ALICE GROSSEMAN MATTOS	DISSERTAÇÃO	24/07/2020