

Discursos em espaços enunciativos informatizados: relações (im)possíveis

Programa:

CIÊNCIAS DA LINGUAGEM (41008014001P7)

Nome:

DISCURSOS EM ESPAÇOS ENUNCIATIVOS INFORMATIZADOS: RELAÇÕES (IM)POSSÍVEIS

Data de Início:

01/01/2018

Natureza do Projeto:

PESQUISA

Situação do Projeto:

EM ANDAMENTO

Descrição:

O projeto de pesquisa “Discursos em espaços enunciativos informatizados: relações (im)possíveis”, proposto e trabalhado na perspectiva teórica da Análise de Discurso, tem como objetivo analisar discursos ordinários em espaços enunciativos informatizados, notadamente as redes sociais como twitter, youtube e outras, a partir de uma reflexão sobre os modos de constituição/formulação/circulação desses discursos, cuja forma denominamos de escritorialidade, e que remetem a saberes cotidianos e/ou populares. O projeto busca compreender, ainda, como esses textos se relacionam com determinados saberes dos discursos de escrita, e pretende contemplar uma articulação com ações de extensão, propondo intervenções em espaços públicos, baseadas no conhecimento produzido no âmbito do projeto, no entremeio entre o institucional e o ordinário, a partir de uma leitura/interpretação do/no digital. A proposta está relacionada ao nosso percurso acadêmico e de pesquisa, que tem como interesse norteador os discursos de escritorialidade, relacionados aos discursos de escrita (como o científico, o jurídico, o médico etc.), que são discursos que têm efeito-autor. Interessa-nos os discursos de escritorialidade, enquanto discursos ordinários das mídias sociais, sobretudo na sua relação com o humor e com o efeito-rumor. Procederemos as análises a partir desse dispositivo teórico-analítico. Os trabalhos de pesquisa e as discussões acadêmicas realizados mais recentemente, nos têm permitido levantar uma série de novas questões sobre o discurso ordinário na materialidade digital, nas suas diferentes formas de relação com os discursos de escrita. Isso se dá em espaços enunciativos informatizados, coletivos e midiáticos, e que tocam o social de uma forma bastante singular, sobretudo por sua estruturação em rede. O objetivo geral desse projeto é o de analisar diferentes discursos em espaços enunciativos informatizados, a partir de uma reflexão sobre os modos de constituição/formulação/circulação de discursos de escritorialidade, comparando-os com os discursos de escrita. São objetivos específicos: a) analisar, na perspectiva discursiva, os processos de normatização dos espaços enunciativos informatizados; b) analisar textos que materializam a relação entre discursos de escrita e discurso de escritorialidade, e constituir arquivo; c) produzir textos teórico-analíticos sobre a noção de autoria no âmbito da imbricação entre discursos de escrita e discursos de escritorialidade; d) compartilhar os passos do projeto com membros de um grupo de estudos já existente, incluindo pesquisadores de outras instituições; e) propor intervenções em diferentes espaços, baseadas no conhecimento produzido no âmbito do projeto. O método da Análise de Discurso é o exercício de leitura, interpretação e análise e é também um exercício de formulação. Isso porque não há uma lista de procedimentos a serem reproduzidos na observação de um objeto previamente separado para ser submetido à análise, como acontece em outros modelos científicos. A delimitação do que será analisado já é parte do gesto analítico. Neste projeto, trata-se dos discursos ordinários em espaços enunciativos informatizados, com um recorte já delimitado em torno de saberes cotidianos que remetam a saberes institucionalizados, dos discursos de escrita. Esse procedimento requer uma primeira busca/pesquisa, na qual se pretender recortar e descrever o que selecionado e descartado, o que não aparece como resultado da busca, quais são os procedimentos possíveis para registrar a busca e arquivá-la, a delimitação de critérios norteadores das escolhas realizadas. Busca-se desenvolver com os pesquisadores envolvidos uma série de discussões a propósito dos gestos de leitura que envolverem esses processos. Esse material será editado e analisado, tendo em vista as noções teóricas norteadoras do projeto. Em uma segunda etapa propõe-se ao incremento do site Metarede, para (re)organização e (re)inscrição desse material, agora sob a curadoria possibilitada pelos gestos de leitura dos pesquisadores e sua intervenção tendo em conta as (im)possibilidades da normatização do espaço digital que será escolhido ou construído para essa produção. Pretende-se com isso estabelecer novas práticas de busca/pesquisa e de reflexão sobre a formulação/circulação. Uma última etapa consiste em uma discussão do material resultante envolvendo os alunos e pesquisadores envolvidos. Por fim, planejaremos ações de disseminação dos resultados no meio acadêmico e na internet, buscando intervir nos dois campos estudados.

Histórico de Situações do Projeto

Nome	Data de Alteração da Situação
EM ANDAMENTO	01/01/2018

Histórico de Linhas de Pesquisa

Linha de Pesquisa	Área de Concentração	Data de Início
TEXTO E DISCURSOPROCESSOS TEXTUAIS, DISCURSIVOS E CULTURAI	S01/01/2018	2018

Equipe – 2020

Nome	Categoria	Início do Vínculo	Fim do Vínculo
BIANCA QUEDA COSTA	Discente – Doutorado	01/08/2018	–
CANDIDA YEMINA SOUZA DA SILVA	Discente – Graduação	05/08/2019	–
DEBBIE MELLO NOBLE	Discente – Doutorado	01/01/2018	–
FADIA CRISTINA MONTEIRO DE OLIVEIRA SILVA	Discente – Mestrado	03/08/2020	–
JULIANA DA SILVEIRA	Pós-Doc	01/01/2018	–
LUCIANA DEMARCHI	Discente – Doutorado	03/08/2020	–
MARIA HELENA FAVARO	Discente – Doutorado	01/08/2018	–

Nome	Categoria	Início do Vínculo	Fim do Vínculo
PATRICIA RODRIGUES DE MENEZES CASTAGNA	Discente – Mestrado	05/08/2019	–
RENATA CORDEIRO BUENO	Discente – Graduação	03/08/2020	–
SCHIRLEY ALFLEN	Discente – Mestrado	01/08/2018	15/12/2020
SOLANGE MARIA LEDA GALLO (Responsável pelo Projeto)	Docente	01/01/2018	–
WILLIAM WOLLINGER BRENUVIDA	Discente – Doutorado	01/08/2019	–

Financiadores

Nome	Natureza do Financiamento	Início	Fim
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP – (Programa Suporte à Pós-Graduação IES Comunitárias)	BOLSA	01/08/2018	
UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA – (Auxílio a Pesquisa)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2018	

Produções Intelectuais Associadas

Título	Tipo da Produção	Subtipo da Produção	Ano da Publicação
A DISCURSIVIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO ALTERNATIVA NO PERÍODO DE REDEMOCRATIZAÇÃO DO BRASIL	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
A EDUCAÇÃO DEMOCRÁTICA NO BRASIL: MEMÓRIA, LACUNAS E INTERDIÇÕES	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2018
A EDUCAÇÃO DEMOCRÁTICA NO BRASIL: MEMÓRIA, LACUNAS E INTERDIÇÕES	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
A EDUCAÇÃO DEMOCRÁTICA NO BRASIL: PRÉ-CONSTRUÍDOS, MEMÓRIA E SILENCIAMENTOS	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
A NOÇÃO DE DISCURSO: CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO, IDEOLOGIA, FORMAÇÕES IMAGINÁRIAS E EFEITO DE SENTIDO	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2018
A QUESTÃO DA BUSCA NA INTERNET E SUA RELAÇÃO COM A AUTORIA NA EDUCAÇÃO BÁSICA	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2020
ADEQUAÇÃO VOCABULAR	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2018
ANÁLISE DE DISCURSO – MICHEL PÊCHEUX	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2019
ARQUIVO DE LEITURAS EM AD: UMA RESINIFICAÇÃO POSSÍVEL	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2018
ARQUIVO DE LEITURAS EM AD: UMA RESSIGNIFICAÇÃO POSSÍVEL	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
ASPECTOS ESTÉTICOS, GRAMATICAI, ESTILÍSTICOS E ESTRUTURAI NA PRODUÇÃO DE TEXTOS	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2018
CIÊNCIA EM CURSO	TÉCNICA	EDITORIA	2019
CLICHÊS	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2018
CORPO SIMBÓLICO	TÉCNICA	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	2020
DA EDUCAÇÃO ?DEBAIXO DO PÉ DE MANGA? AO GOOGLE FOR EDUCATION:A PRODUÇÃO DE EFEITOS DE SENTIDO DE INOVAÇÃO NO DISCURSO PEDAGÓGICO	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
DANÇANDO COM A TECNOLOGIA	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
DISCURSO CIENTÍFICO E DISCURSO ACADÊMICO: SOBRE A CIRCULAÇÃO NOS ESPAÇOS DIGITAIS	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
DISCURSO CIENTÍFICO E DISCURSO ACADÊMICO: SOBRE A CIRCULAÇÃO NOS ESPAÇOS DIGITAIS	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2018
DISCURSO CIENTÍFICO E DISCURSO ACADÊMICO: SOBRE UM POSSÍVEL GESTO POLISSÊMICO DE LEITURA	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
DISCURSO DA ESCRITA	BIBLIOGRÁFICA	OUTRO	2020
DISCURSO E NOVAS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2018
DISCURSOS DE ESCRITA E EFEITO-AUTOR	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	2020
DO PÉ DE MANGA AO GOOGLE FOR EDUCATION: A PRODUÇÃO DE EFEITOS DE SENTIDO DE INOVAÇÃO NO DISCURSO PEDAGÓGICO	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2018
DOCUMENTÁRIO NAQOYQATSI: UM ARQUIVO DISCURSIVO?	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
ENCONTROS NA ANÁLISE DE DISCURSO: EFEITOS DE SENTIDOS ENTRE CONTINENTES	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
ESCRITORALIDADE	BIBLIOGRÁFICA	OUTRO	2020
EXPERIÊNCIA E AUTORIA NA ESCOLA EM TEMPOS DE RUÍDO.	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2019
EXTREMA-DIREITA E A ESCOLA: CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO, EMBATES E LUTA DE CLASSES	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2019
FORMAÇÃO DO PROFESSOR: A QUESTÃO DA BUSCA, DA PESQUISA E DA AUTORIA	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
GÊNEROS LITERÁRIOS	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2018
HERMENÊUTICA JURÍDICA E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA PERSPECTIVA DA ANÁLISE DO DISCURSO: (IM)POSSIBILIDADE DE SISTEMATIZAÇÃO DO GESTO DE INTERPRETAÇÃO	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
HISTÓRIA DA TEORIA LITERÁRIA: A POÉTICA, DE ARISTÓTELES, E SUAS CONCEPÇÕES	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2018
INTERPRETAÇÃO E AUTORIA	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2018
IX SEAD – SIMPÓSIO V: DISCURSO, MÍDIAS DIGITAIS, FAKE NEWS	TÉCNICA	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	2019
JARGÕES CORPORATIVOS.	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2018
LENDO FILMES	TÉCNICA	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	2020
LER O ARQUIVO HOJE: AS MATERIALIDADES NO DIGITAL	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2018
“LIVE” PRESENÇA, AUSÊNCIA E CORPO EM ISOLAMENTO?	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
METAREDE: ANÁLISE DISCURSIVA DE TEXTUALIDADES DIGITAIS – PESQUISA E AUTORIA PARA/NA EDUCAÇÃO BÁSICA	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
NA TEORIA E NA PRÁTICA: PARA ONDE VAMOS?	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2018
NA TEORIA E NA PRÁTICA: PARA ONDE VAMOS?	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
NO CAÇAR DOS ERROS, A LÍNGUA QUE ESCAPA	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2018
NOÇÕES DE POLIFONIA E ESTRUTURAÇÃO INTERNA DO DISCURS	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2018
NORMATIZAÇÃO, MEDIATEZADO E ESPAÇOS ENUNCIATIVOS INFORMATIZADOS OU O QUE TORNA POSSÍVEL O EFEITO DE SENTIDO DE FAKENEWS	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2019

Título	Tipo da Produção	Subtipo da Produção	Ano da Publicação
O ALUNO ?LOCAL? E O ALUNO ?DO LIVRO DE INGLÊS?: COMO ESSA RELAÇÃO FAZ SENTIDO EM SALA DE AULA?	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
O JURIDISMO E O DESAFIO DE DIZER DIFERENTE.	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
O NOVO ENSINO MÉDIO E A LINGUAGEM: UMA REFORMA, MUITOS SENTIDOS/LANGUAGE IN THE NEW MIDDLE SCHOOL: ONE REFORM, MANY MEANINGS	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	2019
O PAPEL DA RUBRICA EM O HOMEM E A MANCHA, DE CAIO FERNANDO ABREU	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2018
OS ESTUDOS PECHETIANOS DO DISCURSO	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2019
PARA ALÉM DO CRIVO	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2020
PARA ALÉM DO CRIVO: CIRCULAÇÃO DE SENTIDOS NA PRÁTICA DE MULHERES EM GANCHOS/SC	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
PÓS-VERDADE E FAKE NEWS: EQUÍVOCOS DO POLÍTICO NA MATERIALIDADE DIGITAL	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
PRÁTICAS SOCIAIS, MATERIALIDADES DISCURSIVAS E MOVIMENTOS NA HISTÓRIA	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
PREFÁCIO	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2020
PREFÁCIO	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
REDUNDÂNCIAS.	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2018
RELATÓRIOS DAS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES – ATIVIDADES REALIZADAS NA UNIVERSIDADE DO CONTESTADO : ANÁLISES, PESQUISA DE CAMPO E DISCUSSÃO GERAL.	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
REVISTA ABRALIN	TÉCNICA	SERVIÇOS TÉCNICOS	2020
RUMORES E HASHTAGS: ASSUNTOS DO MOMENTO? OBSERVAÇÕES SOBRE O DISCURSO ORDINÁRIOEM ESPAÇOS ENUNCIATIVOS INFORMATIZADOS	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
SOBRE A MATERIALIDADE DIGITAL	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
SOMOS TODOS AMARILDO: UM DEVIR MENOR NA LINGUAGEM JORNALÍSTICA	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
SUJEITOS ORDINÁRIOS E EFEITO-RUMOR:DISCURSO, ARQUIV, TECNOLOGIA	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
TERMOS GENÉRICOS E ESPECÍFICOS	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2018
UMA HISTÓRIA DE AMOR E MAIS-VALIA	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2019
XV JORNADA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UNISUL – JUNIC	TÉCNICA	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	2020
XXXV ENANPOLL – LINHA 2 DO GT ANÁLISE DO DISCURSO	TÉCNICA	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	2020

Trabalhos de Conclusão Associados

Título	Autor	Tipo de Trabalho	Data da Defesa
ANÁLISE DO FUNCIONAMENTO DISCURSIVO DE HASHTAGS NO TWITTER: O CASO DAS HASHTAGS #SOMOSTODOSMACACOS E #MICROCONTOS	JOSE ROQUE DAMASCO NETO	TESE	24/07/2018
CONSTITUIÇÃO SUBJETIVA E MATERIALIDADE DIGITAL EM NAQOYQATSI: CONDIÇÃO DE (IM)POSSIBILIDADE DA SOCIEDADE TECNOLÓGICA	PRISCILLA RODRIGUES SIMOES	TESE	27/07/2018
Da legitimidade à contradição: diferentes sentidos de escola presentes nos espaços enunciativos informatizados	SCHIRLEY ALFLEN	DISSERTAÇÃO	15/12/2020
PARA ALÉM DO CRIVO: CIRCULAÇÃO DE SENTIDOS NA PRÁTICA DE MULHERES EM GANCHOS/SC	WILLIAM WOLLINGER BRENUVIDA	DISSERTAÇÃO	26/06/2018
REPOSITÓRIOS INSTITUCIONAIS BRASILEIROS: ENTRE PÚBLICO E PRIVADO NOS PROCESSOS DE PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DO CONHECIMENTO CIENTÍFICO	MARCIO JOSE DA SILVA	TESE	31/07/2018