

Voz e Psicanálise

Programa:

CIÊNCIAS DA LINGUAGEM (41008014001P7)

Nome:

VOZ E PSICANÁLISE

Data de Início:

01/01/2020

Natureza do Projeto:

PESQUISA

Situação do Projeto:

EM ANDAMENTO

Descrição:

O projeto de pesquisa “Voz e Psicanálise” inscreve-se na linha de pesquisa Texto e Discurso da área de concentração Processos textuais, discursivos e culturais do Programa de Pós-graduação em Ciências da Linguagem. O projeto está vinculado ao Grupo de Pesquisa Psicanálise e Linguagem da Universidade do Sul de Santa Catarina (Unisul) e possui como parceiros a Université Côte d’Azur e a Université Paris 7, ambas francesas. Este projeto visa convergir estudos e pesquisas que tentam articular Voz e Psicanálise. Parte-se do pressuposto que a voz é um objeto central na teoria psicanalítica, tanto no que concerne à constituição do sujeito como no exercício da prática clínica. Na constituição do sujeito, a voz se inscreve enquanto o objeto a da pulsão invocante, aquele que irá envolver duas zonas erógenas, a boca e o ouvido, fazendo com que a emissão vocal se transforme em apelo quando encontra o ouvido do Outro. A partir desse momento lógico, a voz e a pulsão invocante tomam uma centralidade na teoria psicanalítica, fazendo com que Lacan (1988) afirme que de todas as pulsões, a pulsão invocante é a mais próxima da experiência inconsciente. De outro lado, podemos considerar a centralidade da voz na prática psicanalítica, no sentido que a psicanálise trabalha com a voz, com os balbucios, pigarreios, homofonias, e não somente com a linguagem estruturada. Mesmo na linguagem dita estruturada, também encontramos essas sonoridades que mostram um inconsciente que soa, ecoa, reverbera e não somente enuncia. Outro ponto a se destacar, são as incidências da voz na cultura, como um objeto cultural presente na fala, na oratório, nas diversas manifestações do canto, do teatro etc. Desse modo, é também uma vertente dessa pesquisa a investigação da voz nas diversas manifestações artísticas e culturais. Diante da complexidade desse escopo vocal, esse projeto de pesquisa tenta articular, então, uma tripla dimensão do objeto voz: a sua centralidade na constituição do sujeito, a sua relevância na prática clínica e suas incidências nas manifestações artísticas e culturais. Ademais desses três pontos de nosso projeto de pesquisa, cabe salientar que a voz é um objeto heterogêneo em que se fazem presentes diferentes escutas de diversos campos de saber, fazendo com que ela não esteja circunscrita a um único e exclusivo domínio, mas abrindo possibilidades para articulações com diferentes campos do saber como a Filosofia, a Literatura, a Sociologia, a Semiologia, a Análise do Discurso, as artes e as ciências da linguagem, de modo geral. Em resumo, o projeto visa convergir estudos referentes à voz em seus diferentes aspectos, tomando como lugar teórico referencial a Psicanálise em sua articulação com as teorias da linguagem, do discurso e dos campos mencionados acima. São objetivos deste projeto: a) Investigar relações teórico-conceituais entre Voz e Psicanálise no que concerne à constituição do sujeito; b) Analisar aspectos da voz sob a perspectiva da prática psicanalítica; c) Refletir acerca das incidências da voz nas manifestações artísticas e culturais. Para alcançar esses objetivos, o projeto almeja realizar as seguintes atividades: a) Reflexão em torno dos objetos de investigação e de suas correlações com os estudos sobre a voz e a teoria psicanalítica; b) Orientação de projetos de conclusão de curso, em nível de graduação, especialização, mestrado e doutorado, assim como projetos de iniciação científica e projetos de pesquisa em geral; c) Realização de seminários, aulas, grupo de estudos, conferências, eventos em geral, leituras, pesquisas e discussões em torno das questões referentes ao projeto; d) Estabelecimento de contatos e parcerias com pesquisadores e grupos de pesquisa de instituições nacionais e internacionais, universitárias e psicanalíticas, que tenham afinidade com o foco de pesquisa abordado acima; e) Produção e elaboração de textos (artigos, ensaios, capítulos de livros e livros) derivados das pesquisas.

Este projeto de pesquisa encontra-se em andamento e não possui resultados científicos publicados em periódicos científicos. Os dados aqui apresentados são apenas para fins de divulgação e não devem ser utilizados para fins de avaliação de desempenho de docentes ou para fins de promoção de pessoal.

Histórico de Situações do Projeto

Nome **Data de Alteração da Situação**

EM ANDAMENTO01/01/2020

Este projeto de pesquisa encontra-se em andamento e não possui resultados científicos publicados em periódicos científicos. Os dados aqui apresentados são apenas para fins de divulgação e não devem ser utilizados para fins de avaliação de desempenho de docentes ou para fins de promoção de pessoal.

Histórico de Linhas de Pesquisa

Linha de Pesquisa **Área de Concentração** **Data de Início**

TEXTO E DISCURSOPROCESSOS TEXTUAIS, DISCURSIVOS E CULTURAI01/01/2020

Equipe – 2020

Nome	Categoria	Início do Vínculo	Fim do Vínculo
ALINE BUZATO MENDONCA	Discente – Mestrado	03/08/2020	–
ANDRE MORAES SOUZA	Discente – Doutorado	03/08/2020	–
CLARINICE APARECIDA PARIS	Discente – Doutorado	01/01/2020	–
EDVALDO MENDES DA SILVA	Discente – Mestrado	03/08/2020	–
MARIO CESAR COELHO GOMES	Discente – Mestrado	01/01/2020	–
MAURICIO EUGENIO MALISKA (Responsável pelo Projeto)	Docente	01/01/2020	–
PAULO HENRIQUE FRANCOSI SANTHIAS	Discente – Mestrado	01/01/2020	–
PRISCILA PEREIRA CORREA	Discente – Graduação	01/09/2020	–
REGINALDO JOAO VIEIRA	Discente – Mestrado	01/01/2020	–
TEODULINO MANGUEIRA ROSENDO	Discente – Doutorado	01/01/2020	23/06/2020
THAIS KARINE DUTRA PINTO	Discente – Graduação	01/09/2020	–
VITOR AUGUSTO WERNER DOS REIS	Discente – Doutorado	01/01/2020	–

Este projeto de pesquisa encontra-se em andamento e não possui resultados científicos publicados em periódicos científicos. Os dados aqui apresentados são apenas para fins de divulgação e não devem ser utilizados para fins de avaliação de desempenho de docentes ou para fins de promoção de pessoal.

Financiadores

Nome **Natureza do Financiamento** **Início** **Fim**

UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA – (Auxílio a Pesquisa)OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO01/01/2020

Produções Intelectuais Associadas

Título	Tipo da Produção	Subtipo da Produção	Ano da Publicação
A ÉTICA EM PSICANÁLISE	TÉCNICA	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	2020
A FUNÇÃO DA ARTE TRÁGICA PARA A ÉTICA DA PSICANÁLISE	TÉCNICA	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	2020
A PULSÃO INVOCANTE NO FIM DE ANÁLISE	TÉCNICA	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	2020
A VOZ NO ENTRONCAMENTO TEÓRICO DA PSICANÁLISE E DA ANÁLISE DO DISCURSO	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
A VOZ NO LIMAR ENTRE A CARNE E A PALAVRA NO TEATRO DE VALÈRE NOVARINA	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
A VOZ NOS DESFILADEIROS ENTRE A LEI E O GOZO	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
CHIFFONNAGE... HACIA EL SINTHOME: LA VOZ MÁS ALLÁ DEL MURO	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
CONSIDERAÇÕES SOBRE PSICANÁLISE ONLINE PARTE I E II	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
CUANDO AMAMOS NO SE TRATA DE SEXO	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
DE LA VENTANA AL MUNDO: EL FANTASMA EN ACTO	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
DEL CAOS FONÉTICO AL FAUNÉTICO	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
DESTINS DE LA PULSION INVOCANTE À LA FIN DE L'ANALYSE	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
EL ENCUENTRO Y LA PRESENCIA DEL ANALISTA: CONDICIONES Y POSIBILIDADES DEL PSICOANÁLISIS EN TIEMPOS DE PANDEMIA	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
HABLE CON ELLA	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
HAY UNA VOZ QUE MIRA: A PROPÓSITO DEL SUPERYÓ	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
O ENCONTRO E A PRESENÇA EM ESPAÇOS E TEMPOS OUTROS: CONDIÇÕES E POSSIBILIDADES DE UMA PSICANÁLISE EM ÉPOCAS DE PANDEMIA	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	2020
O ENCONTRO E A PRESENÇA EM ESPAÇOS E TEMPOS OUTROS: CONDIÇÕES E POSSIBILIDADES DE UMA PSICANÁLISE EM ÉPOCAS DE PANDEMIA	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
O PAGAMENTO EM PSICANÁLISE	TÉCNICA	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	2020
OS OBJETOS NA PSICANÁLISE	TÉCNICA	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	2020
PARECER DE ARTIGO PARA A REVISTA LINGUAGEM EM (DIS)CURSO	TÉCNICA	SERVIÇOS TÉCNICOS	2020
PARECER SOBRE AVALIAÇÃO DE ARTIGO CIENTÍFICO	TÉCNICA	SERVIÇOS TÉCNICOS	2020
SEMINÁRIO SOBRE OS ESCRITOS DE LACAN	TÉCNICA	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	2020
SEMINÁRIOS TEMÁTICOS EM PSICANÁLISE	TÉCNICA	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	2020
SUICÍDIO: UM DESAFIO PARA OS NOSSOS TEMPOS	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
VOIX ET POUVOIR : LA VIOLENCE DU SURMOI	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
13 REASONS WHY ET 4:48 PSYCHOSIS : ÉCHOS D'UNE VOIX SUICIDAIRE	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020

Trabalhos de Conclusão Associados

Título	Autor	Tipo de Trabalho	Data da Defesa
Seca, xote e baião: O funcionamento da memória, da autoria e da resistência no discurso pedagógico	TEODULINO MANGUEIRA ROSENDO TESE		23/06/2020