

O Corpo das Projeções Sensíveis

Programa:

CIÊNCIAS DA LINGUAGEM (41008014001P7)

Nome:

O CORPO DAS PROJEÇÕES SENSÍVEIS

Data de Início:

01/01/2020

Natureza do Projeto:

PESQUISA

Situação do Projeto:

EM ANDAMENTO

Descrição:

Esse projeto de pesquisa propõe um movimento pendular entre a prática técnica e a prática teórica ao modo pecheutiano, ancorado nos pressupostos da Análise de discurso franco-brasileira. Busca-se observar em produções artísticas e midiáticas o modo como se dá a experiência corpórea, a fim de compreender o trabalho do corpo enquanto artefato de linguagem. As questões desta pesquisa debruçam-se sobre as formulações de Michel Pêcheux de que não há um ritual sem falhas, e de que uma palavra pela outra é da ordem da metáfora. No âmbito de compreensão da pesquisa, há um deslizamento importante quanto tomamos gesto corpóreo como materialidade simbólica. Há uma tensão constitutiva entre os processos metafóricos e metonímicos, tal como nos ensina Lagazzi (2013). No caso do corpo cênico, por exemplo, há um corpo expressão e um corpo trabalho, um corpo de linguagem. Desta forma, pensar o corpo enquanto materialidade, tanto em sua dimensão estético-artística, quanto em sua dimensão discursiva histórica-social, é o escopo principal desta pesquisa. O corpo-imagem (NECKEL, 2012) surge de um duplo movimento: a) das investidas em práticas de investigação em processos criativos ; e, b) da dos gestos de análise no modos de circulação das imagens corporais nas mídias. Um corpo-imagem é, portanto, produzido na e pela imbricação material (LAGAZZI, 2009) tecido/significado/constituído na e pela alteridade nos espaços de vazios e silenciamentos, espaços de linguagem e excessos. Projeções-Sensíveis (NECKEL, 2010), são portanto, práticas de linguagem, tecidas na relação de prática técnica e prática sensível, e, como tais, se modificam historicamente nos e pelos laços sociais. Ao pensar/experienciar o corpo-imagem, esta pesquisa traz à visibilidade o corpo-arte (trabalho) em sua dupla asserção: a primeira tem relação com um corpo estético e estésico, um corpo dos sentires por meio da experiência (sonora, visual, tátil); a segunda, um corpo que produz sentido, um corpo poético e poiético interpelado pela ideologia, um corpo-linguagem, um corpo-político. Só é possível pensar esse movimento de dupla asserção a partir das Projeções Sensíveis (NECKEL, 2010), noção esta que considera tanto da ordem do inconsciente, quando na ordem da ideologia no processo de constituição dos sentidos. Assim, o aspecto sensível tem a ver tanto com o corpóreo – dos sentidos -, quando do sócio-histórico. Compreende-se que que o “sentir” do sujeito também é socialmente construído pelas condições de produção daquilo nomeia-se como trabalho. Desta forma, propõe-se um deslizamento do termo trabalho à luz de uma abordagem materialista em sua relação com o estético-artístico, pois, na experiência corpórea do trabalho artístico as condições de produção do trabalho circunscvem-se no processo criativo. Há, todavia, uma não coincidência entre esses modos de produção, o trabalho poético-artístico e o político da linguagem. Trata-se de um movimento de resistência. Nesse cenário há de pensar uma memória corpórea nos (des)limites do corpo e da linguagem nas relações de trabalho no “modo significante pelo qual o sentido se formula” (2011, p. 401). Pensar o corpo-imagem é pensar uma tessitura (NECKEL, 2010) um modo de formulação específico, mas ao mesmo tempo imbricado em uma tecedura (NECKEL, 2010) (memórias) de filiações possíveis. Dito de outro modo é experimentar o corpo prática-técnica (trabalho) e conceitualmente em dis-curso. Propõe-se discutir a imagem do corpo na arte e o corpo-imagem na mídia, enquanto materialidades sócio-históricas. São objetivos do projeto: a) compreender o corpo enquanto materialidade simbólica e, portanto, sócio histórica; b) discutir a imagem do corpo no audiovisual sua dimensão estética, educativa, histórica e política; c) compreender os modos de textualização do corpo enquanto materialidade significante; d) estabelecer uma escuta teórica a partir das propostas contemporâneas dos estudos de “gênero” e pensamento de(s)colonial.

Histórico de Situações do Projeto

Nome	Data de Alteração da Situação
EM ANDAMENTO	01/01/2020

Histórico de Linhas de Pesquisa

Linha de Pesquisa	Área de Concentração	Data de Início
TEXTO E DISCURSOPROCESSOS TEXTUAIS, DISCURSIVOS E CULTURAI		01/01/2020

Equipe – 2020

Nome	Categoria	Início do Vínculo	Fim do Vínculo
BARBARA PAVEI SOUZA	Discente – Doutorado	01/01/2020	–
CAMILA LOPES GELBCKE	Discente – Graduação	02/03/2020	–
DAGLIE COLACO	Discente – Mestrado	03/08/2020	–
DEBORA GREZELE ESPIT	Discente – Graduação	02/03/2020	–
EVERTON ROGERIO DA SILVA CORREA	Discente – Doutorado	01/01/2020	–
JULIANA DA SILVA ANTONELLO	Discente – Graduação	02/03/2020	–
JUNIOR LAURENTINO	Discente – Mestrado	01/01/2020	–
MARCOS JOSE SANTIN	Discente – Doutorado	03/08/2020	–
MARIA EDUARDA SANTOS MEDEIROS	Discente – Mestrado	03/08/2020	–
MARIA REGINA MAIA OLIVEIRA SILVA	Discente – Doutorado	01/01/2020	–
NADIA REGIA MAFFI NECKEL (Responsável pelo Projeto)	Docente	01/01/2020	–
NADIEGE DO SOCORRO ANSELMO NOBRE MELO	Discente – Mestrado	01/01/2020	–
SIEGRIED XAVIER PONTES	Discente – Mestrado	01/01/2020	15/12/2020

Financiadores

Nome	Natureza do Financiamento	Início	Fim
UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA – (Auxílio a Pesquisa)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2020	

Produções Intelectuais Associadas

Título	Tipo da Produção	Subtipo da Produção	Ano da Publicação
ARTES (DA) PRESENÇA NA AUSÊNCIA: ENTRE-LUGAR?	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
CORPO POÉTICO CORPO POLÍTICO DA/NA ARTE	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2020
DISCURSO CORPO EQUÍVOCO	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
ENCONTRO GT ANÁLISE DO DISCURSO ANPOLL	TÉCNICA	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	2020
O CORPO DO ATOR COMO ARQUIVO: LUGAR DE MEMÓRIA E POSIÇÃO POLÍTICA	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2020
O POÉTICO E O POLÍTICO/ A ANÁLISE DO DISCURSO E AS NOÇÕES QUE NOS AFETAM	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
OS CORPOS MARCADOS/PROJETADOS: GESTOS DE TATUAGEM NA SUPERFÍCIE FÍLMICA	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2020
OS FUNCIONAMENTOS DA DISCURSIVIDADE ARTÍSTICA	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
PARECER REVISTA LINGUAGEM EM FOCO	TÉCNICA	SERVIÇOS TÉCNICOS	2020
PARECER REVISTA RUA – LABEURB UNICAMP	TÉCNICA	SERVIÇOS TÉCNICOS	2020
REVISTA DESENVOLVIMENTO REGIONAL EM DEBATE	TÉCNICA	SERVIÇOS TÉCNICOS	2020
REVISTA ESTUDOS DA LÍNGUAGEM	TÉCNICA	SERVIÇOS TÉCNICOS	2020

Trabalhos de Conclusão Associados

Título	Autor	Tipo de Trabalho	Data da Defesa
Além do espelho: corpo, linguagem e significância	SIEGRIED XAVIER PONTES	DISSERTAÇÃO	15/12/2020