

# Memória Teleafetiva

**Programa:**

CIÊNCIAS DA LINGUAGEM (41008014001P7)

**Nome:**

MEMÓRIA TELEAFETIVA

**Data de Início:**

01/11/2018

**Natureza do Projeto:**

PESQUISA

**Situação do Projeto:**

EM ANDAMENTO

**Descrição:**

A memória teleafetiva é a responsável por recuperar e reformular reminiscências reconstituídas a partir das imagens exibidas na televisão e pelos afetos em torno das vibrações provocadas por ela. Além de socializadora, de Laço Social, a TV pode ser um desses “lugares” que são revisitados e reconhecidos afetivamente através de memórias. O projeto “Memória Teleafetiva” procura investigar a relação da televisão e sua função afeto-social na formação de uma memória que é evocada com imagens televisivas e que reconstrói sentimentos e reformula um laço existente entre grupos de referência e a sociabilidade com o fato de assistir TV. Em específico, o projeto visa a comprovar a formação do conceito de memória teleafetiva na ficção, no telejornalismo e nos formatos audiovisuais atuais, tanto de produção, quanto de consumo, como Netflix e Youtube. São objetivos do projeto: a) analisar as reações e manifestações da memória teleafetiva nos produtos audiovisuais, como telenovelas, séries, programas de auditório, infantis, humorísticos e telejornais; b) aprofundar o conceito de memória teleafetiva a partir das observações e investigações acerca dos objetos empíricos; c) compreender as relações afetivas que envolvem o ato de recordar o passado com o consumo de audiovisual; d) propor novos conhecimentos e amparo teóricos-metodológicos que contribuam para a linha “Linguagem e Cultura”, no “Programa de Pós-Graduação em Ciências da Linguagem”. Para alcançar tais objetivos, o presente projeto vem executando as seguintes atividades: a) orientação de trabalhos de iniciação científica e de conclusão de curso (graduação, especialização, mestrado e doutorado); b) participação em Redes nacionais e internacionais de pesquisa; c) divulgação dos resultados de pesquisa em congressos científicos e publicação de ensaios, artigos em periódicos e livros.

**Histórico de Situações do Projeto**

Nome	Data de Alteração da Situação
EM ANDAMENTO	01/11/2018

**Histórico de Linhas de Pesquisa**

Linha de Pesquisa	Área de Concentração	Data de Início
LINGUAGEM E CULTURAPROCESSOS TEXTUAIS, DISCURSIVOS E CULTURAI	S01	01/11/2018

Equipe – 2020

Nome	Categoria	Início do Vínculo	Fim do Vínculo
ALICIA MARQUES QUIRINO	Discente – Graduação	01/11/2018	–
ANDRE PANSERA DEMETRIO	Discente – Graduação	04/05/2020	–
BEATRIZ MACIESKI DA SILVA	Discente – Graduação	04/05/2020	–
CAMILA DE AGUIAR RIBEIRO	Discente – Graduação	04/05/2020	–
FRANCISCA D ALTOE	Discente – Mestrado	01/11/2018	15/07/2020
JESSICA HIGINO	Discente – Graduação	01/11/2018	18/12/2020
JOAO VICTOR MELGAREJO ZANDONADI	Discente – Graduação	01/11/2018	18/12/2020
JULIA BARRETO MACHADO	Discente – Graduação	01/11/2018	18/12/2020
KAMILA MELO MENDONCA	Discente – Graduação	01/11/2018	18/12/2020
LEANDRO DE BONA DIAS	Discente – Doutorado	01/01/2020	–
LEONARDO ALEXSANDER LESSA	Discente – Mestrado	05/08/2019	–
LUCAS DOS PASSOS MARQUES	Discente – Graduação	04/05/2020	–
MARIO ABEL BRESSAN JUNIOR ( <b>Responsável pelo Projeto</b> )	Docente	01/11/2018	–
MAURO ROBERTO FUCILINI	Discente – Mestrado	03/08/2020	–
MAYARA GONCALVES DE PAULO	Discente – Doutorado	01/01/2020	–
NOEMI BALBINO	Discente – Graduação	01/11/2018	18/12/2020
REGINALDO OSNILDO BARBOSA	Discente – Doutorado	01/11/2018	–
RENATA MARQUES DE AVELLAR DAL BO	Discente – Doutorado	03/08/2020	–
SIBELI DO AMARAL	Discente – Mestrado	05/08/2019	–
VALDEMIR SOARES DOS SANTOS NETO	Discente – Mestrado	03/08/2020	–
VICTOR PINHEIRO LAURIANO BITENCOURT	Discente – Graduação	04/05/2020	–
WALQUIRIA GUEDERT MENDES	Discente – Mestrado	04/01/2019	–

**Financiadores**

Nome	Natureza do Financiamento	Início	Fim
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP – (Programa Suporte à Pós-Graduação IES Comunitárias)	BOLSA	01/11/2018	

**Nome**  
UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA – (Auxílio a Pesquisa)  
Produções Intelectuais Associadas

**Natureza do Financiamento** **Início** **Fim**  
OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO01/11/2018

<b>Título</b>	<b>Tipo da Produção</b>	<b>Subtipo da Produção</b>	<b>Ano da Publicação</b>
A APLICAÇÃO DOS EIXOS TRANSVERSAIS DO MEC NO CURSO DE PUBLICIDADE E PROPAGANDA: A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA COMO ATIVIDADE FORMATIVA	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2018
A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA NO CURSO DE JORNALISMO DA UNISUL: A APLICAÇÃO DOS EIXOS TRANSVERSAIS DO MEC NO PROJETO ?A COMUNICAÇÃO É SOCIAL?	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
A FORMAÇÃO DO HIPERTELESPECTADOR NO CANAL VIVA	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2018
A MEMÓRIA FALADA PARA A RECONSTRUÇÃO DE AFETOS E DA HISTÓRIA DA FERROVIA TEREZA CRISTINA	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
A MEMÓRIA FALADA PARA A RECONSTRUÇÃO DE AFETOS E DA HISTÓRIA DA FERROVIA TEREZA CRISTINA	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2018
A TELEVISÃO E A FORMAÇÃO DE UMA MEMÓRIA TELEAFETIVA	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
ADAPTAÇÃO DOS JORNAIS DO INTERIOR SUL CATARINENSE PARA AS MÍDIAS SOCIAIS	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2018
AFETIVIDADE E NARRATIVA REVISITADA: UM OLHAR SOBRE A MEMÓRIA TELEAFECTIVA DOS TELESPECTADORES DE TIETA	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	2018
AFETO E NOSTALGIA NA MEMÓRIA DO PÚBLICO JOVEM: UMA ANÁLISE DA SÉRIE STRANGER THINGS	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2018
AFETO E NOSTALGIA NA MEMÓRIA DO PÚBLICO JOVEM: UMA ANÁLISE DA SÉRIE STRANGER THINGS	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
‘AVIÃO SEM ASA’: SOU EU ASSIM SEM MEU ALUNO	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
CONVERGÊNCIA E CONVERSAÇÃO SEM REDE: UM ESTUDO DA MEMÓRIA AFETIVA NO RÁDIO EXPANDIDO	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2019
CULTURA TELEAFETIVA	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2019
DA ANIMAÇÃO AO LIVE ACTION: EFEITOS DE UMA MEMÓRIA TELEAFETIVA NA PROPAGANDA	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
DOCUMENTÁRIO E HISTÓRIA	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2019
EQUÍVOCO DE MEMÓRIA: A TRADUÇÃO DO PASSADO NO TEXTO AUTOBIOGRÁFICO	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2020
II SEMANA DONA EDIT – EDIÇÃO DE IMAGENS, ÁUDIO E VÍDEO	TÉCNICA	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	2018
INTERNATIONAL JOURNAL OF FIM AND MEDIA ARTS (IJFMA): DOSSIÊ “FLOW AND ARCHIVE”	TÉCNICA	EDITORIA	2019
LITERATURA E MEMÓRIA; O LUGAR DAS PIONEIRAS DA AJEB NA HISTÓRIA DO JORNALISMO E LITERATURA FEMININA NO BRASIL	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2020
LUZ, CÂMERA, AÇÃO: AMBIENTAÇÃO E PERSONALIZAÇÃO DA SALA DE AULA VIRTUAL	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
MÃE TEREZA: MEMÓRIAS DE UMA ESTRADA DE FERRO	TÉCNICA	OUTRO	2018
MEMÓRIA AFETIVA E PROPAGANDA: UMA COMBINAÇÃO COM “1001 UTILIDADES”	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2020
MEMÓRIA AFETIVA E REVISITAÇÃO DE IMAGENS COM A TELEVISÃO: CONTRIBUIÇÕES PARA O PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
MEMÓRIA TELEAFETIVA	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
MÚSICA INFANTOJUVENIL E TV: PRIMEIRAS CONCEPÇÕES DE UMA MEMÓRIA AFETIVA	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2019
NINGUÉM ME CALA: UMA NOVA JORNADA PARA JASMINE	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2019
NOSTALGIA, MEMÓRIA E EXPERIÊNCIAS AFETIVAS NA CULTURA POP	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2020
O CONCEITO DE MEMÓRIA TELEAFETIVA: ESTUDO DO CANAL VIVA	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2020
O (RE)VIVER NA TELEVISÃO: A FORMAÇÃO DE UMA MEMÓRIA TELEAFETIVA	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
OS EFEITOS DE UMA MEMÓRIA TELEAFETIVA NO RETORNO DA MÚSICA INFANTOJUVENIL NA TELEVISÃO	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
OS PANELOS NA AMÉRICA LATINA E A MEMÓRIA DISCURSIVA	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
PEDRO PEDREIRO: NARRADOR E PERSONAGENS COMO SUJEITOS POLÍTICOS EM DIFERENTES PERÍODOS HISTÓRICOS	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2019
RÁDIO, MEMÓRIA E CONVERGÊNCIA: CAPACIDADE DE REMEMORAÇÃO E DEMOSTRAÇÃO DE AFETO POR MEIO DAS REDES SOCIAIS	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2019
REDES, CONEXÕES E MEMÓRIA: OS ESPAÇOS NA MÍDIA, LITERATURA E CULTURA	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2020
RELAÇÕES IMAGINÁRIAS: OUVINTE E LOCUTOR NO RÁDIO EXPANDIDO	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
RELAÇÕES IMAGINÁRIAS: OUVINTE E LOCUTOR NO RÁDIO EXPANDIDO	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2018
REVISTA INTERNATIONAL JOURNAL OF FIM AND MEDIA ARTS (IJFMA): DOSSIÊ ‘FLOW AND ARCHIVE’	TÉCNICA	EDITORIA	2019
REVISTA MEMORARE. DOSSIÊ: ‘TELEVISÃO, REDES CONVERGENTES E O LUGAR DA MEMÓRIA’	TÉCNICA	EDITORIA	2018
STRANGER THINGS E UMA MEMÓRIA TELEAFETIVA	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	2019
TELEVISÃO E ESPAÇO DE REVISITAÇÃO: A FORMAÇÃO DE UMA MEMÓRIA TELEAFETIVA	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2019
TELEVISÃO E MEMÓRIA TELEAFETIVA (MINICURSO)	TÉCNICA	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	2018
TELEVISUAL ARCHIVE: IMAGINARY, MEMORY AND RE-VISITED SOCIAL BOND	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2019
7ª MOSTRA DE PÔSTER CIENTÍFICO	TÉCNICA	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	2018

#### **Trabalhos de Conclusão Associados**

*Não existem trabalhos de conclusão associados ao projeto de pesquisa.*