

# (Inter)relações de Afetos, Memórias e Redes Convergentes

**Programa:**

CIÊNCIAS DA LINGUAGEM (41008014001P7)

**Nome:**

(INTER)RELAÇÕES DE AFETOS, MEMÓRIAS E REDES CONVERGENTES

**Data de Início:**

01/11/2018

**Natureza do Projeto:**

PESQUISA

**Situação do Projeto:**

EM ANDAMENTO

**Descrição:**

Compreender as manifestações simbólicas e culturais das relações afetivas, das memorações e das conexões digitais se faz necessário, visto as repercussões que se consolidam no campo social e cultural da comunicação, da arte, da literatura, da gestão organizacional, da estética, da história, da educação e da ficção. A tecnologia digital revolucionou a forma como a sociedade se organiza. Os afetos demarcam a existência humana, e as recordações transpõem o elo entre presente e passado, fortalecendo um sentido de presença e coletividade. O projeto “(Inter)relações de afetos, memórias e redes convergentes”, que pertence ao Grupo de Pesquisa “Redes e Convergências Tecnológicas” (RCT), certificado pelo CNPq, investiga os processos que envolvem manifestações afetivas, de estímulos às reminiscências e tecnologias de convergência, em quaisquer mediações no âmbito da cultura e da linguagem. Como caminho metodológico, elegem-se vários campos de pesquisa, cada um com peculiaridades que necessitam de atenção. Meios, linguagens, formatos, suportes são exemplos de “sítio” para se visualizar a atuação da comunicação. Não há uma receita pronta quando se discute métodos e técnicas para análise, comentam Frago e Recuero e Amaral (2013, p. 19), assim como não existem fórmulas fechadas, acabadas. “Cada problema, cada método, cada amostragem e tratamento dos dados deve ser encarado como uma construção única, que pode servir de ensinamento e inspiração, mas nunca como um receituário pronto a ser seguido”. Este projeto apropria objetos de investigação acerca da materialidade física, digital e interpessoal. Abrange concepções metodológicas com a análise em redes sociais, em obras literárias, na transmediação, por meio da análise de conteúdo e história oral. São objetivos do projeto: a) analisar as relações de afetos que aparecem em discursos e na produção de linguagens; b) analisar as manifestações da memória e a afetividade expressas em ambientes midiáticos, sociais, organizacionais e educacionais; c) analisar no campo literário a constituição ou evocação de reminiscências sociais e culturais e a autobiografia como narrativa de memória; c) investigar as relações da comunicação e tecnologia convergente, em ambientes midiáticos e como estas impulsionam novos modos de pensar e agir diante da sociedade em rede; d) propor novos conhecimentos e amparo teóricos-metodológicos que contribuam para a linha Linguagem e Cultura, no Programa de Pós-Graduação em Ciências da Linguagem. Para alcançar esses objetivos, o presente projeto propõe as seguintes atividades: a) orientação de trabalhos de iniciação científica e de conclusão de curso (graduação, especialização, mestrado e doutorado); b) participação em redes nacionais e internacionais de pesquisa; b) divulgação dos resultados de pesquisa em congressos científicos e publicação de ensaios, artigos em periódicos e livros.

**Histórico de Situações do Projeto**

Nome	Data de Alteração da Situação
EM ANDAMENTO	01/11/2018

**Histórico de Linhas de Pesquisa**

Linha de Pesquisa	Área de Concentração	Data de Início
LINGUAGEM E CULTURAPROCESSOS TEXTUAIS, DISCURSIVOS E CULTURAI		01/11/2018

Nome	Categoria	Início do Vínculo	Fim do Vínculo
ANDRE PANSERA DEMETRIO	Discente – Graduação	04/05/2020	–
BEATRIZ MACIESKI DA SILVA	Discente – Graduação	04/05/2020	–
CAMILA DE AGUIAR RIBEIRO	Discente – Graduação	04/05/2020	–
FRANCISCA D ALTOE	Discente – Mestrado	01/11/2018	15/07/2020
LEANDRO DE BONA DIAS	Discente – Doutorado	01/01/2020	–
LEONARDO ALEXSANDER LESSA	Discente – Mestrado	05/08/2019	–
LUCAS DOS PASSOS MARQUES	Discente – Graduação	04/05/2020	–
MARIO ABEL BRESSAN JUNIOR (Responsável pelo Projeto)	Docente	01/11/2018	–
MAURO ROBERTO FUCILINI	Discente – Mestrado	03/08/2020	–
MAYARA GONCALVES DE PAULO	Discente – Doutorado	01/01/2020	–
REGINALDO OSNILDO BARBOSA	Discente – Doutorado	01/11/2018	–
RENATA MARQUES DE AVELLAR DAL BO	Discente – Doutorado	03/08/2020	–
SIBELI DO AMARAL	Discente – Mestrado	05/08/2019	–
VALDEMIR SOARES DOS SANTOS NETO	Discente – Mestrado	03/08/2020	–
VICTOR PINHEIRO LAURIANO BITENCOURT	Discente – Graduação	04/05/2020	–
WALQUIRIA GUEDERT MENDES	Discente – Mestrado	01/01/2019	–

**Financiadores**

Nome	Natureza do Financiamento	Início	Fim
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP – (Programa Suporte à Pós-Graduação IES Comunitárias)	BOLSA	01/11/2018	

UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA – (Auxílio a Pesquisa)

Natureza do Financiamento Início Fim  
OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO01/11/2018

**Produções Intelectuais Associadas**

Título	Tipo da Produção	Subtipo da Produção	Ano da Publicação
A CRISE DOS MEDIA E A PÓS-VERDADE: OS HÁBITOS DE CONSUMO DE NOTÍCIAS DOS JOVENS DE TUBARÃO SC	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
A INCAPACIDADE DE ESQUECER E O EXCEDENTE DE VISÃO EM FUNES, O MEMORIOSO DE BORGES	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2019
A PRODUÇÃO DE ARTIGOS CIENTÍFICOS: ETAPAS, METODOLOGIAS E RELATOS DE EXPERIÊNCIA	TÉCNICA	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	2018
A UTILIZAÇÃO DO STORYTELLING PARA O RESGATE DA MEMÓRIA AFETIVA: UMA ANÁLISE DO VÍDEO ÓOS ÚLTIMOS DESEJOS DA KOMBIÔ	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
ADAPTAÇÃO DOS JORNAIS DO INTERIOR SUL CATARINENSE PARA AS MÍDIAS SOCIAIS	BIBLIOGRÁFICA	TRABALHO EM ANAIS	2018
CONEXÕES DIGITAIS E CONVERGENTES: SENTIDO, AFETO E CULTURAL	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2019
CORPO DE ILHAS: AS MEMÓRIAS AFETIVAS E COLETIVAS DO ILHÉU NA FORMAÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL DA ILHA DE SANTA CATARINA	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
DOSSIÊ: IMAGINÁRIO E MEMÓRIA	BIBLIOGRÁFICA	OUTRO	2020
ECONOMIA E MEMÓRIA AFETIVA NO CINEMA LIVE-ACTION: “ALADDIN” E “O REI LEÃO”	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2019
EDITORIAL DOSSIÊ: ESPECIAL DOSSIÊ “TELEVISÃO, REDES CONVERGENTES E O LUGAR DA MEMÓRIA	TÉCNICA	EDITORIA	2018
EM TEMPOS DE PANDEMIA: O EU E MINHAS MEMÓRIAS AFETIVAS	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
ENSINO SIGNIFICATIVO POR MEIO DE AFETOS	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
EQUÍVOCO DE MEMÓRIA: A TRADUÇÃO DO PASSADO NO TEXTO AUTOBIOGRÁFICO	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
LITERATURA E MEMÓRIA; O LUGAR DAS PIONEIRAS DA AJEB NA HISTÓRIA DO JORNALISMO E LITERATURA FEMININA NO BRASIL	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
MEMÓRIA E ESQUECIMENTO: O EXCEDENTE DE VISÃO EM FUNES, O MEMORIOSO, DE JORGE LUÍS BORGES	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
MEMÓRIAS AFETIVAS E COMO REAGIMOS DIANTE DELAS	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
MINHAS LEMBRANÇAS, EU E UMA TRILHA: REFLEXÕES SOBRE MEMÓRIAS AFETIVAS, CINEMA E O QUE POSSO SER DIANTE DISSO.	TÉCNICA	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	2020
MÚSICA, TELAS E NOSTALGIA: UMA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA-AFETIVA	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
O SER PUBLICITÁRIO	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	2018
POSSIBILIDADES DO EQUÍVOCO: A TRADUÇÃO DO PASSADO NO TEXTO AUTOBIOGRÁFICO	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2020
REDES E CONVERGÊNCIAS: TELAS, INTERAÇÕES E CONECTIVIDADES	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2018
SEMINÁRIO IMAGINÁRIO E MEMÓRIA: CULTURAS CONECTADAS E DISPOSITIVOS CONVERGENTES	TÉCNICA	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	2020
21º SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA PUCRS	TÉCNICA	SERVIÇOS TÉCNICOS	2020
6ª INSÔNIA PRODUTIVA	TÉCNICA	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	2018

**Trabalhos de Conclusão Associados**

Título	Autor	Tipo de Trabalho	Data da Defesa
Memória e economia afetiva nas produções em live-action: Aladdin e o Rei Leão	FRANCISCA D ALTOE	DISSERTAÇÃO	15/07/2020