

Tópicos Especiais em Memória e seus espaços na mídia, na literatura e na cultura.
Special Topics in Memory and its spaces in the media, literature and culture.
Temas Especiales en La memoria y sus espacios en los medios, la literatura y la cultura

Ementa [Syllabus | Programa]

O lugar da memória na arte, na mídia, na literatura e no cotidiano. Espaços para recordação através de meios de comunicação. A literatura como ambiente de rememoração e de escrita de memórias. A escrita de si em livros literários. A televisão e as redes sociais como dispositivos pulsantes de uma memória teleafetiva. A memória teleafetiva, coletiva e social. O documentário como narrativa da história e memória. Os afetos e as memórias afetivas no contexto social e educacional.

The place of memory in art, media, literature and daily life. Spaces for remembrance through the media. Literature as an environment of memory and memory writing. The writing of oneself in literary books. Television and social networks as pulsating devices of a teleffective memory. The teleffective, collective and social memory. The documentary as a narrative of history and memory. Affections and affective memories in the social and educational context.

El lugar de la memoria en el arte, los medios, la literatura y la vida cotidiana. Espacios para el recuerdo a través de los medios. La literatura como ambiente de memoria y escritura de memoria. La escritura de uno mismo en libros literarios. La televisión y las redes sociales como dispositivos pulsantes de una memoria teleectiva. La memoria teleectiva, colectiva y social. El documental como narrativa de historia y memoria. Afectos y recuerdos afectivos en el contexto social y educativo.

Bibliografia [Bibliography | Bibliografía]

CRÍTICA CULTURAL. Palhoça: Universidade do Sul de Santa Catarina, 2006-.

HALBWACHS, M. **A memória coletiva**. São Paulo: Centauro, 2003.

HUYSEN, A. **Seduzidos pela memória**: arquitetura, monumentos, mídia. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

JENKINS, H. **Invasores de texto**: fãs e cultura participativa. São Paulo: Marsupial, 2015

LE BRETON, D. **As paixões ordinárias**: antropologia das emoções. Petrópolis: Vozes, 2009.

LIPOVETSKY, G.; SERROY, J. **A tela global**: mídias culturais e cinema na era hipermoderna. Porto Alegre: Sulina, 2009.

LORDON, F. **A sociedade dos afetos**: por um estruturalismo das paixões. Campinas: Papirus, 2015.

MEMORARE. Tubarão: Universidade do Sul de Santa Catarina, 2013-.

POLLAK, M. Memória e identidade social. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, p. 200-2012, 1992.

WOLTON, D. **Elogio do grande público**: uma crítica da televisão. São Paulo: Ática, 1996.

